

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2019 г.,

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.
Приказ № 240 от 29.08.2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**в рамках дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе в области музыкального
искусства: «Фортепиано», «Синтезатор», «Скрипка», «Духовые
инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»,
«Сольное пение»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 - 18 лет

Срок реализации: 7/8 лет (1-7 класс)

Автор - составитель:
Еливанова Ольга Владимировна
преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин высшей квалификационной
категории

Информационная карта программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Синтезатор», «Скрипка», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение». Предметная область «Теория и история музыки». Программа по учебному предмету «Сольфеджио».
3.	Направленность	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Еливанова Ольга Владимировна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	7/8 лет
5.2.	Возраст обучающихся	7 - 18 лет
5.3.	Характеристика программы:	Программа по учебному предмету «Сольфеджио», предметной области «Теория и история музыки» является обязательной частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Синтезатор», «Скрипка», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение», согласно учебного плану детской школы искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, чистоту вокального интонирования, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют развитию интеллекта, расширению музыкального кругозора, формированию эстетического вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные знания и, формируемые на уроках сольфеджио, умения и навыки, должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусства. Осваивать программу учебного предмета также могут учащиеся с ограниченными возможностями здоровья в группе с обычными учениками.
	- тип программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
	- вид программы	Модифицированная

	- принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Разноуровневая Мелкогрупповая
	Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, социализации, самореализации подрастающего поколения на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки
	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень Базовый уровень Продвинутый уровень
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: -урок (в т.ч. дистанционный) -зачет (в т.ч. дистанционный) -репетиция (в т.ч. дистанционная) -прослушивание (в т.ч. дистанционное) -концерт (в т.ч. дистанционный) -конкурс (в т.ч. дистанционный) -мастер – класс (в т.ч. дистанционный) -консультация (в т.ч. дистанционная) Методы образовательной деятельности: - словесный; - наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр); - проблемно-поисковый; - метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр «Нотное лото», «Ритмическое ассорти»); - научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса); - практический (работа на инструменте над упражнениями, самостоятельная работа с литературой, интернет-источниками); - дистанционный (презентации на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы; он-лайн платформы Zoom, Skype, WhatsApp, Google Classroom и др.)
7	Формы мониторинга результативности	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: - предварительный контроль (вступительные прослушивания, сентябрь);

		<ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль (в течение всего учебного года); - промежуточный контроль (в конце учебного года); - итоговый контроль (по окончании изучения дополнительной общеобразовательной программы учебного предмета «Сольфеджио»)
8	Результативность реализации программы	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прогностический (вводный) контроль (сентябрь); - текущий контроль (в течение всего учебного года); - промежуточный контроль (апрель – май каждого учебного года); - итоговый контроль (апрель - май последнего года обучения). <p>Также результативность может отслеживаться по результатам участия в конкурсах, научно-практических конференциях учащихся</p>
9	Дата утверждения и последней корректировки	29.08.2019
10	Рецензенты программы	<p>Илларионова Ирина Нагимовна, заместитель директора по НМР МАУ ДО «Детская школа искусств №7»</p> <p>Рухлова Елена Григорьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»</p>

Оглавление

I	Пояснительная записка	6
1.1.	Нормативно-правовое обеспечение программы	6
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, направленность программы	7
1.3	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	7
1.4	Отличительные особенности данной программы	8
1.5	Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»	9
1.6	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом	9
1.7	Форма проведения учебных аудиторных занятий	10
1.8	Цель и задачи предмета «Сольфеджио»	10
1.9	Обоснование структуры программы учебного предмета	10
1.10	Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета	10
II.	Содержание учебного предмета	11
2.1	Формы работы на уроках сольфеджио	11
2.2	Тематический план. Учебно-тематический план. Содержание.	15
2.3	Распределение учебного материала по годам обучения	46
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	49
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	57
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	61
VI.	Организация самостоятельных занятий	76
VII.	Список учебно-методической литературы	76
	Приложения	
	Фонды оценочных средств	
	Контрольно измерительные материалы	
	Рабочие программы	
	Матрица учебного предмета «Сольфеджио»	
	Календарный учебный график	

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Национальным проектом «Образование» (утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12. 2018 г. N 16)
- Планом мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 года №729-р)
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей» от 30 ноября 2016 г. № 11;
- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении Десятилетия детства»
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196);
- СанПином 2.4.4.3.172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242
- Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Министерство культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ);
- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);
- Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988г.) и примерными образовательными программами для ДМШ и ДШИ, изданными МК РТ, Казань 2000 г.;
- Примерными учебными планами образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ искусств, г.Москва, г.Санкт – Петербург, от 22.03.2001 №01-61/16-32.

1.2. Актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность заключаются в более глубоком, чем в предшествующих программах знакомстве с современным музыкальным искусством, использование в процессе обучения новейших ИКТ и разработок по предмету, что дает возможность ее освоения детьми с разным уровнем музыкальных данных, независимо от дальнейшей профессиональной ориентации. Программа направлена на выполнение запроса родителей и учащихся. **Новизна** программы в сравнении с примерными типовыми программами в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение.

Программа помогает раскрыть обучающимся сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Без знания нотной грамоты невозможно постижение подлинной культуры и полноценное развитие личности музыканта. Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия творческого потенциала личности, развивающего эмоционально-позитивное отношение к окружающему нас миру.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет детям успешно заниматься в классах сольного пения, в инструментальных классах, классах хора и ансамбля. Занятия по программе позволяют развивать музыкальный слух у детей любого уровня способностей. Сложность заключается в том, что параллельно необходимо развивать различные стороны музыкальных способностей – чувство ритма, звуковысотные представления, музыкальную память, гармонический слух. Для наиболее способных детей дается возможность в дальнейшем профессионально заниматься музыкой.

Направленность программы

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» относится к программам *художественной* направленности (Приказ N 196 от 9 ноября 2018 г. п.9). Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, воспитания обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов; формирование общей культуры обучающихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

1.3. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Сольфеджио», предметной области «Теория и история музыки» является обязательной частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Синтезатор», «Скрипка», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение» Программа разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приказ министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ)

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют развитию

интеллекта, расширению музыкального кругозора формированию эстетического вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их индивидуальных занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

1.4. Отличительные особенности данной программы

Данная программа, отталкиваясь от основных положений типовой программы по сольфеджио 1984 г. (автор Т. А. Калужская), ориентирована на комплексное и последовательное развитие всех сторон музыкального сознания: мелодического и гармонического ладового слуха, внеладовых музыкальных представлений, внутреннего слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, слухового и теоретического осмысления музыкальных примеров, развитого аналитического мышления, творческой фантазии, музыкального вкуса.

Особенностью реализации данной программы по учебному предмету «Сольфеджио» является понимание значения музыкально-эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, социализацию и профессиональное становление.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Кроме того, программа предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Программа разработана с учетом национально-регионального компонента: в репертуар включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов, а также музыка народов нашей страны.

В целях реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование детей» программа составлена с учетом разнообразных музыкальных задатков и особенностей психофизиологического развития учащихся и носит дифференцированный, разноуровневый характер. Настоящая программа предназначена для обучения детей с разнообразными способностями по трем основным направлениям:

- художественно-эстетическое направление (ознакомительное) для обучающихся, обладающих специальными музыкальными данными на уровне ниже среднего (дети медленно, не прочно осваивают учебный материал, имеют слабый исполнительский аппарат) – стартовый уровень.
- академическое направление (обучающиеся со средними способностями, обладающие средними специальными музыкальными данными, не достаточно быстро, но прочно осваивают учебный материал) – базовый уровень;
- профессионально-ориентированное направление (одаренные дети, которые обладают хорошими специальными музыкальными данными, быстро и прочно осваивают учебный материал, имеют хороший исполнительский аппарат и склонность к профессиональному профилю) – продвинутый уровень.

Программа предполагает три уровня сложности музыкально-теоретических заданий. В течение обучения возможны переходы с одного уровня на другой. Осваивать программу учебного предмета могут учащиеся с ограниченными возможностями здоровья в группе с обычными учениками.

В программе используются дистанционные образовательные технологии, электронное обучение в части расширения знаний учащихся об исполняемых произведениях, композиторах и теоретических составляющих через обучающие презентации, памятки, руководства и т.д.

Основные отличия данной программы от примерной касаются следующих аспектов:

1. В содержании программы используются методические разработки и опыт преподавания сольфеджио не только выдающихся педагогов-теоретиков прошлого, современных педагогов-теоретиков, но и личный практический опыт педагогов данной школы.
2. Образовательная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.
3. Ее универсальность, позволяет работать с учащимися всех отделений, а так же с детьми с незначительными ограничениями здоровья.
4. Использование в процессе обучения новейших разработок по предмету, аудио-, видео -, медиа- пособий, позволяющих сделать процесс обучения более наглядным, интересным для детей
5. В список литературы, рекомендуемой для обучающихся, внесены учебники современных авторов и рабочие тетради по предмету.

1.5 Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные	66*	68	68	68	68	68	68	68
Всего:	474							

Программа рассчитана на два мелкогрупповых занятия в неделю с учебным планом продолжительности урока 1 академический час. Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 (34) недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. (* По учебному плану на урок сольфеджио отводится 1,5 часа, а 0,5 добавляется на практическое освоение предмета за счёт предмета по выбору)

1.7. Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Основная форма проведения занятий по предмету «Сольфеджио» - урок. Продолжительность урока – 45 минут.

1.8. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: Формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, способствование социализации, самореализации подрастающего поколения на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Программа «Сольфеджио» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося

мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области искусства.

Программа призвана решать следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать практические навыки и умения в процессе сольфеджирования мелодий и интонационных упражнений, проигрывания на фортепиано элементов музыкального языка, слушания и записи музыкального материала,
- научить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- развить музыкальные способности на основе изучения теоретического материала,
- развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление, память
- развить познавательные способности учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса, эстетическому развитию учащихся,
- расширить музыкальный кругозор,
- сформировать устойчивый интерес к народной, классической и современной музыке,
- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

1.9 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.10. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета «Сольфеджио»

Материально-техническая база МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны укомплектовывается печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету

«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, звуковым оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» представляет собой синкретичный сплав форм работы. Общее количество часов, отведенное на освоение содержания сольфеджио, дробится произвольно, преподаватель самостоятельно определяет количество времени, отведенное на тот или иной вид деятельности на уроке, включая теорию и практику. Получение и закрепление знаний, навыков и умений по сольфеджио является сквозным в течение всего учебного процесса (7-8 лет) в детской школе искусств. Этим обусловлена специфика календарно – тематического планирования.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими дисциплинами (сольное и ансамблевое вокальное и инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Вокально-интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях

допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе, при исполнении одного из голосов на фортепиано. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков

сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет **дирижирование**. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность,

психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

2.2. Тематический план. Учебно-тематический план. Содержание.

Тематический план

Тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Данное содержание учебного предмета «Сольфеджио» обязательно к освоению всеми обучающимися. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Первый год обучения

№№	Название раздела, темы	Количество часов
1	Нотная грамота. Фортепианная клавиатура. Ноты в скрипичном и басовом ключах.	3
2	Звук, звукоряд, гамма, тоника. Лад - мажор и минор. Тональность До мажор.	2
3	Ритм. Длительности нот, группировка.	2
4	Метр, такт, размер. Сильная и слабая доли, тактирование. Размеры: 2/4, 3/4.	3
5	Музыкальная форма - период. Песня. Куплет. Припев.	3
6	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1
7	Повторение пройденного материала	2
8	Текущий контроль	1
9	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу. Вводные звуки. Опевание.	2
10	Тон и полутон. Интервалы – большая и малая секунды.	2
11	Транспонирование. Технология.	1
12	Нотная каллиграфия. Работа с нотным текстом.	2
13	Интервалы.	2

	Количество ступеней. Вертикаль интервала.	
14	Аккорд. Структура и вертикаль аккорда.	2
15	Музыкальная форма – период: мотив, фраза, предложение. Структура мелодии в нотном тексте.	1
16	Повторение пройденного материала	2
17	Текущий контроль	1
18	Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Сильная и слабая доля. Ритмические партитуры. Технология тактирования и дирижирования в простых размерах.	2
19	Длительности нот: шестнадцатые. Паузы: восьмые, четвертные. Ритмические диктанты.	3
20	Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения.	2
21	Каденция в музыкальной форме - период. Определение тоники.	2
22	Интервалы простые и аккорды трёхзвучные. Технология строения от звука вверх и вниз. Определение на слух.	3
23	Элементы музыкальной речи: регистры, лады, штрихи. Технология определения на слух.	3
24	Повторение пройденного материала.	2
25	Текущий контроль	2
26	Строение мажорной гаммы. Тональности: Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.	3
27	Затакт. Особенности мелодии с затактом, её строение. Анализ формы.	2
28	Мелодия и гармония. Подбор простейшего аккомпанемента.	2
29	Подготовительные упражнения к музыкальному диктанту. Ритмические и мелодические диктанты-пазы.	2
30	Чтение с листа нотного текста. Подготовительная работа.	2
31	Повторение пройденного материала	2
32	Промежуточный контроль	2
	ИТОГО:	66

Второй год обучения

№№	Название раздела, темы	Количество часов
1	Повторение пройденного материала 1 класса	1
2	Диезные и бемольные мажорные тональности до 2-х знаков: Фа, Си-бемоль; Соль, Ре мажор.	2
3	Интервалы: секунды и терции. Качественная величина интервала. Чистые интервалы.	2
4	Строение минорной гаммы. Минорные тональности с одним знаком в ключе.	2
5	Ритмические рисунки танцевальной музыки.	1

6	Трезвучие и его обращение в ладу. Простейшие гармонические сочетания.	2
7	Анализ музыкальной формы в работе над диктантом.	2
8	Повторение пройденного материала	2
9	Текущий контроль	2
10	Квинтовый круг. Схема диезных и бемольных тональностей. Ключевые знаки.	2
11	Диезные и бемольные тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности. Двухголосие. Параллельное голосоведение в гаммах.	2
12	Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.	2
13	Строение интервалов в ладу. Простейшие интервальные цепочки.	1
14	Пентатоника мажорная и минорная. Технология подбора мелодии песни за инструментом.	2
15	Дирижирование в простых размерах. Ритмические партитуры в размере 2/4, 3/4, 4/4.	1
16	Повторение пройденного материала	2
17	Текущий контроль	2
18	Мажорные и минорные диезные тональности до 2-х знаков при ключе. Построение и вокально-интонационная работа.	4
19	Главные трезвучия лада (Т-S-D) в пройденных тональностях.	2
20	Ритмические группы в партитурах – ритмический ансамбль. Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1
21	Сольфеджирование музыкальных примеров с дирижированием. Элементы двухголосия.	2
22	Знаки альтерации в мелодических (занимательных) и диктантах-пазлах. Ритмические диктанты.	6
23	Элементы музыкальной речи. Анализ произведений по специальности.	1
24	Анализ гармонического плана аккомпанемента к песенному материалу. Игра и пение за инструментом.	2
25	Повторение пройденного материала	2
26	Текущий контроль	2
27	Мажорные и минорные бемольные тональности до 2-х знаков при ключе. Построение и вокально-интонационная работа.	2
28	Звуки в тональностях. Лад, размер, интервалы и аккорды. Слуховая работа.	2
29	Анализ ритмо-мелодических особенностей, чтение с листа в музыкальных примерах.	2
30	Ритмические упражнения и сольфеджирование музыкальных примеров с затактом.	2
31	Занимательные, эскизные диктанты в пройденных тональностях.	2
32	Сочинение мелодии на заданный текст. Нотная каллиграфия – запись нотного текста.	2
33	Повторение пройденного материала	2
34	Промежуточный контроль	2
	ИТОГО:	68

Третий год обучения

№№	Название раздела, темы	Количество часов
1	Повторение материала 2-го класса	1
2	Квинтовый круг. Мажорные и минорные тональности до двух знаков. Параллельные тональности. Три вида минора. Вокальное интонирование.	3
3	Длительности нот в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические схемы-таблицы. Группировка.	2
4	Простые интервалы. Строение от звука и в ладу. Интонирование.	2
5	Главные трезвучия лада с обращениями. Строение аккордов от звука и в ладу. Простейшие формы аккомпанемента.	2
6	Диктант и слуховая работа с предварительным анализом	2
7	Повторение пройденного материала	2
8	Текущий контроль	2
9	Мажорные и минорные диэзные тональности с 3-мя ключевыми знаками.	2
10	Анализ на слух: лады, интервалы, аккорды, размер в музыкальном тексте.	2
11	Обращение интервалов.	2
12	Главные трезвучия лада с обращениями. Аккорды трёхзвучные от звука.	2
13	Пентатоника. Сочинение стилизованных мелодий.	1
14	Вокальное интонирование с дирижированием музыкального материала.	1
15	Повторение пройденного материала	2
16	Текущий контроль	2
17	Мажорные и минорные бемольные тональности с 3-мя знаками. Строение и вокальное интонирование.	2
18	Размер 3/8. Затакт. Ритмические упражнения с ритмическими группами в пройденных размерах. Группировка. Паузы: четвертные, восьмые.	2
19	Знаки альтерации. Случайные и ключевые знаки. Слуховой анализ: альтерированные ступени.	1
20	Диктанты мелодические, ритмические, эскизные, пазлы.	5
21	Слуховой анализ: звуки в тональностях до 3-х знаков, лады, интервалы, аккорды.	4
22	Интервалы мб и бб в ладу, в составе сектаккордов и квартсектаккордов. Интервальные и гармонические цепочки.	2
23	Двухголосие. Подголосок. Сочинение мелодии, подбор аккомпанемента.	2
24	Повторение пройденного материала	2
25	Текущий контроль	2

26	Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности до 3-х знаков. Три вида минора. Параллельно-переменный лад.	2
27	Ритмические упражнения в разных размерах. Затакт.	1
28	Слуховой анализ: лады, интервалы, аккорды, звуки в тональностях, размер.	2
29	Устные и музыкальные диктанты, мультимедийные проекты.	3
30	Анализ музыкального материала, сольфеджирование с дирижированием, чтение с листа.	2
31	Сочинение мелодии на заданный текст. Подбор аккомпанемента к песенному материалу.	2
32	Повторение пройденного материала	2
33	Промежуточный контроль	2
	ИТОГО:	68

Четвертый год обучения

№№	Название раздела, темы	Количество часов
1	Повторение материала 3-го класса.	1
2	Квинтовый круг. Диезные и бемольные тональности до 3-х знаков в мажоре и миноре. Вокальное интонирование.	3
3	Пентатоника и натуральные тритоны в мажоре и миноре.	1
4	Размер 3/8 и 6/8. Ритмические блок-схемы в пройденных размерах и с пройденными ритмическими группами. Ритмическая импровизация. Группировка.	2
5	Слуховой анализ, ритмические и мелодические диктанты.	4
6	Подбор собственного аккомпанемента к песням. Вокальная работа.	1
7	Повторение пройденного материала	2
8	Текущий контроль	2
9	Сольфеджирование в тональностях до 3-х знаков. Анализ, работа с текстом, тактирование и дирижирование.	2
10	Ритмические партитуры в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 Группировка и ритмические упражнения.	2
11	Интервалы простые. Обращение интервалов. Интонирование вверх и вниз от звука. Строение интервальных цепочек в ладу.	2
12	Подбор народных песен за инструментом. Пентатоника.	1
13	Простая форма. Слуховой анализ. Диктант.	3
14	Повторение пройденного материала	2
15	Текущий контроль	2
16	Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности с 4-мя знаками при ключе. Вокальное интонирование в ладу.	4
17	Аккорды в ладу с обращениями. Доминантовый септаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.	2
18	Интервалы в мажорном и минорном ладу. Сексты и септимы в составе аккордов, ув.2 в гармоническом миноре.	2

19	Ритмические упражнения в пройденных размерах. Группировка длительностей нот в размере $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Паузы: восьмые, четвертные, половинные, шестнадцатые.	2
20	Диктанты мелодические. Электронные проекты: диктанты-малютки, пазлы, двухголосные эскизные.	4
21	Слуховой анализ: ступени с альтерацией, лады, интервалы (от звука и в ладу), аккорды от звука.	2
22	Сочинение подголоска к мелодии. Аккомпанемент к подобранным песням.	2
23	Повторение пройденного материала	2
24	Текущий контроль	2
25	Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности с 4-мя знаками при ключе. Работа в тональности.	3
26	Ритмические упражнения с затактом.	4
27	Сольфеджирование номеров с дирижированием.	2
28	Диктанты: мелодический, ритмический, тембровый.	2
29	Сочинение мелодии на заданный текст. Подбор аккомпанемента.	1
30	Повторение пройденного материала	2
31	Промежуточный контроль	2
	ИТОГО:	68

Пятый год обучения

№№	Название раздела, темы	Количество часов
1	Повторение материала 4-го класса.	1
2	Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе. Работа в тональности.	2
3	Ритмоинтонационные упражнения в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$.	2
4	Доминантовый септаккорд и его обращения в ладу и вне лада (от звука).	2
5	Слуховой анализ: лады, интервалы, аккорды. Диктанты мелодические с движением мелодии по звукам аккордов.	3
6	Натуральные тритоны в мажоре и миноре.	1
7	Двухголосие. Канон.	1
8	Повторение пройденного материала	2
9	Текущий контроль	2
10	Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности до 5-х знаков в ключе. Работа в тональности. Вокальное интонирование упражнений.	2
11	Главные трезвучия лада и доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре. Кадансовый оборот.	3
12	Ритмоинтонационные упражнения в пройденных тональностях. Пентатоника. Синкопа внутритактовая. Секвенция.	3
13	Слуховой анализ: лады, интервалы, аккорды. Диктанты мелодические с движением мелодии по звукам аккордов.	2
14	Повторение пройденного материала	2

15	Текущий контроль	2
16	Квинтовый круг. Определение тональностей по клавиатуре.	1
17	Период. Предложение. Каденция. Типы каденций. Альтерация. Хроматизм. Модуляция. Отклонение.	2
18	Ритмические группы в размерах 3/8 и 6/8. Группировка длительностей. Ритмические партитуры.	4
19	Тритоны в гармоническом миноре. Работа в тональности.	1
20	Слуховой анализ: интервалы и аккорды в ладу и от звука, лад, формы простые.	3
21	Диктанты: ритмические, мелодические с движением мелодии по звукам аккордов.	3
22	Интервалы простые. Вокально-интонационная работа в ладу и от звука.	2
23	Двухголосие. Вокально-интонационная работа. Диктант.	2
24	Повторение пройденного материала	2
25	Текущий контроль	2
26	Уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	1
27	Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях. Сольфеджирование. Чтение с листа.	2
28	Аккорды в ладу. Гармонические последовательности в тональности. D7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре от звука.	3
29	Диктанты: ритмические, мелодические с движением мелодии по звукам аккордов.	2
30	Слуховой анализ: гармонические последовательности.	2
31	Фактура. Виды фактуры. Использование аккордов D7 и II7 в подборе аккомпанемента.	2
32	Повторение пройденного материала	2
33	Промежуточный контроль	2
	ИТОГО:	68

Шестой год обучения

№№	Название раздела, темы	Количество часов
1	Повторение материала 5-го класса.	1
2	Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности до 5-х знаков в ключе. Работа в тональности. Вокальное интонирование упражнений.	2
3	Гармонические последовательности в тональности. Аккорды MVII7, УmVII7, D7 с обращениями в ладу с разрешением в мажоре и гармоническом миноре от звука.	2
4	Гармонический мажор. Характерные интервалы и тритоны в гармоническом мажоре.	2

5	Межтактовая синкопа. Ритмоинтонационные упражнения в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Ритмический диктант.	2
6	Слуховой анализ: лады, интервалы, аккорды. Диктанты мелодические с движением мелодии по звукам аккордов.	2
7	Двухголосие. Вокально-интонационная работа. Творческие задания.	1
8	Повторение пройденного материала	2
9	Текущий контроль	2
10	Характерные интервалы и тритоны в гармоническом миноре.	2
11	Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности до 5-х знаков в ключе. Работа в тональности. Вокальное интонирование упражнений.	2
12	Ритмоинтонационные упражнения. Пунктир, заливованные ноты. Ритмические партитуры.	2
13	Слуховой анализ: лады, интервалы (простые, характерные, тритоны); аккорды. Простые 2-3-х частные формы. Диктанты ритмические, мелодические (фрагментарные) с синкопами.	2
14	Подбор аккомпанемента. Виды фактуры: аккордовая, разложенная, смешанная. Сочинение пьесы в жанре польки, марша, вальса. Простые формы.	2
15	Повторение пройденного материала	2
16	Текущий контроль	2
17	Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	2
18	Переменный метр. Ритмоинтонационные упражнения. Ритмические группы с синкопами. Ритмические упражнения в пройденных размерах. Размеры $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$. Группировка.	3
19	Альтерация. Хроматизм. Модуляция. Отклонение. Каденция. Типы каденций. Анализ на слух.	2
20	Двухголосие. Сольфеджирование номеров. Диктант.	2
21	Слуховой анализ: лады, интервалы (простые, характерные, тритоны); аккорды.	4
22	Диктанты ритмические, мелодические (фрагментарные) с синкопами.	2
23	Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях: лады, секвенции, интервалы (в тональности и от звука), аккорды (в тональности и от звука).	3
24	Повторение пройденного материала	2
25	Текущий контроль	2
26	Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности до 6-х знаков в ключе. Работа в тональности. Вокальное интонирование упражнений.	2
27	Синкопы. Ритмоинтонационные упражнения в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Ритмический диктант.	2
28	Диктанты мелодические с движением мелодии по звукам пройденных аккордов, Ув53, Ум53.	2

29	Вокально-интонационная работа. Сольфеджирование под фонограмму «+» и «-». Проект «Чтение с листа».	2
30	Слуховой анализ: лады, интервалы, пройденные аккорды, гармонические последовательности. Анализ музыкальной формы, элементов музыкальной речи.	2
31	Фактура. Подбор аккомпанемента к романсам и песням.	2
32	Повторение пройденного материала	2
33	Промежуточный контроль	2
	ИТОГО:	68

Седьмой год обучения

№№	Название раздела, темы	Количество часов
1	Повторение материала 6-го класса.	1
2	Лады диатонические. Лады народной музыки. Старинные семиступенные лады. Хроматическая гамма. Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях до 4-и знаков.	3
3	Аккорды. 4 вида трезвучия. Трезвучия побочных ступеней мажора и минора. Обращение трезвучий. Септаккорды в ладу и от звука. Гармонические последовательности в тональностях до 4-х знаков.	3
4	Слуховой анализ: все пройденные лады, интервалы, аккорды. Звуки в тональностях до 5-и знаков. Диктанты ритмические, мелодические с синкопами, более сложными видами ритмического рисунка, с отклонением в параллельную тональность и тональность доминанты.	3
5	Первая степень родства. Работа по теории музыки.	2
6	Повторение пройденного материала	2
7	Текущий контроль	2
8	Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях до 6-и знаков. Квинтовый круг.	2
9	Все пройденные лады, интервалы, аккорды в ладу и от звука с определением тональности в мажоре и миноре.	4
10	Отклонение и модуляция. Период: однотональный и модулирующий. Практикум по сольфеджио. Диктанты.	2
11	Все виды синкопы. Ритмоинтонационные упражнения в разных размерах. Вокальное интонирование с дирижированием.	2
12	Повторение пройденного материала	2
13	Текущий контроль	2
14	Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях до 6-и знаков.	2
15	Подготовка к экзамену: работа по билетам. Лады, интервалы, аккорды, интервальные цепочки, гармонические последовательности	2
16	Сложные размеры, смешанные размеры. Ритмоинтонационные упражнения в пройденных размерах. Группировка с использованием различных видов синкоп.	2

17	Слуховой анализ: лады, интервалы (простые, характерные, тритоны); аккорды, гармонические последовательности.	2
18	Диктанты мелодические с синкопами, более сложными видами ритмического рисунка, с отклонением в параллельную тональность и тональность доминанты.	4
19	Сольфеджирование номеров, чтение с листа в пройденных тональностях.	2
20	Лады народной музыки. Характерные интервалы, натуральные и гармонические тритоны. Практикум по сольфеджио.	4
21	Повторение пройденного материала	2
22	Текущий контроль	2
23	Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях. Работа по билетам. Сольфеджирование. Чтение с листа.	6
24	Триоли. Ритмоинтонационные упражнения. Ритмический диктант	2
25	Септаккорды V, II и VII ступеней в гармонических последовательностях. Слуховой анализ.	2
26	Диктант мелодический. Подготовка к экзамену	2
27	Повторение пройденного материала	2
28	Итоговый контроль	2
	ИТОГО:	68

Восьмой год обучения
(проф. ориентированная группа)

№№	Название раздела, темы	Количество часов
1	Повторение материала 7-го класса.	1
2	Лады диатонические. Лады народной музыки. Старинные семиступенные лады. Хроматическая гамма. Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях до 6-и знаков. Интонирование от разных звуков вверх и вниз.	3
3	Аккорды. 4 вида трезвучия. Трезвучия побочных ступеней мажора и минора. Обращение трезвучий. Септаккорды V, II и VII ступеней в ладу и от звука. Гармонические последовательности в тональностях до 5-х знаков.	3
4	Слуховой анализ: все пройденные лады, интервалы, аккорды. Звуки в тональностях до 5-и знаков. Диктанты ритмические, мелодические с синкопами, более сложными видами ритмического рисунка, с отклонением и модуляцией в параллельную тональность и тональность доминанты.	3
5	Первая степень родства. Работа по теории музыки.	2
6	Повторение пройденного материала	2
7	Текущий контроль	2
8	Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях до 6-и знаков. Квинтовый круг.	2

9	Все пройденные лады, интервалы, аккорды в ладу и от звука с определением тональности в мажоре и миноре.	4
10	Отклонение и модуляция. Период: однотональный и модулирующий. Практикум по сольфеджио. Диктанты.	2
11	Все виды синкопы. Ритмоинтонационные упражнения в разных размерах. Вокальное интонирование с дирижированием. Сложные размеры.	2
12	Повторение пройденного материала	2
13	Текущий контроль	2
14	Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях до 6-и знаков. Транспонирование с листа.	2
15	Подготовка к вступительному экзамену. Лады, интервалы, аккорды, интервальные цепочки, гармонические последовательности.	2
16	Сложные размеры, смешанные размеры. Ритмоинтонационные упражнения в пройденных размерах. Группировка с использованием различных видов синкоп. Ритмические диктанты	2
17	Слуховой анализ: лады, интервалы (простые, характерные, тритоны) в нисходящем движении. Аккорды, гармонические последовательности с отклонением в тональности первой степени родства.	2
18	Диктанты мелодические с синкопами, более сложными видами ритмического рисунка, с отклонением и модуляцией.	4
19	Сольфеджирование номеров, с использованием альтерированных ступеней. Чтение с листа мелодий с отклонениями и внутритональными хроматизмами в пройденных тональностях.	2
20	Лады народной музыки. Характерные интервалы, натуральные и гармонические тритоны. Определение тональностей в мажоре и миноре. Практикум по сольфеджио.	4
21	Повторение пройденного материала	2
22	Текущий контроль	2
23	Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях. Сольфеджирование. Чтение с листа.	6
24	Триоли. Сложные виды ритмических рисунков, группировка нотных текстов. Ритмоинтонационные упражнения. Ритмический диктант.	2
25	Септаккорды V, II и VII ступеней с обращениями в гармонических последовательностях тональностей гармонического мажора и минора. Слуховой анализ.	2
26	Диктант мелодический с внутритональными хроматизмами, более сложными видами ритмического рисунка.	2
27	Повторение пройденного материала	2
28	Итоговый контроль	2
	ИТОГО:	68

На основе тематического плана создан Примерный учебно-тематический план, включающий теорию и практику предмета, с учетом разнообразных форм работы на уроке.

Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, поставленными задачами и целями.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план. Содержание

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вокально-интонационные навыки	10	1	9	Индивидуальный опрос
2	Сольфеджирование и пение с листа	5	1	4	Тестирование, опрос
3	Воспитание чувства метроритма	10	2	8	ритмические этюды
4	Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух	8	2	6	Тренинг, самостоятельная работа
5	Музыкальный диктант	10	2	8	Различные виды диктантов
6	Творческие задания	7	1	6	Концертное выступление
7	Теоретические сведения	10	4	6	Тестирование, опрос
8	Контрольные уроки	6	1	5	Тестирование, устный опрос и письменная работа
ИТОГО		66	14	52	

Формирование вокально-интонационных навыков (10 часов)

Теория: Унисон, звукоряд, тоническое трезвучие, тон, полутон, устойчивые и неустойчивые ступени, опевание, интонация, поступенное и скачкообразное движение, транспозиция.

Практика: Пение несложных попевок, транспозиция, исполнение песен в мажорном ладу, постепенное восходящее и нисходящее движение, пение тетрахордов, опевание устойчивых ступеней, отдельных ступеней лада; разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые; пение по звукам трезвучия; пение мелодий с названием звуков, ступеней, транспонирование несложных песен, накопление интонационного багажа.

Сольфеджирование и пение с листа (5 часов)

Теория: Что такое сольфеджио, сольфеджирование; правильное звукоизвлечение, дыхание, фразировка, правильная посадка обучающихся при пении.

Практика: пение по нотам незнакомой мелодии; анализ музыкальной формы мелодии, свободное ориентирование в структуре периода; пение с листа знакомых мелодико-ритмических оборотов; сольмизация – проговаривание названий звуков в ритме; пение несложных песен с текстом в сопровождении фортепиано и без него; транспонирование песен от разных звуков; пение нотных примеров с поступенным движением мелодии вверх и вниз; скачки к тонике, опевание тоники вводными звуками.

Воспитание чувства метроритма (10 часов)

Теория: Равномерность чередования долей, метрическая пульсация, суммирование и дробление долей. Размер, сильная и слабая доли в размере 2/4 и 3/4. Ритмические этюды, ритмические каноны. Тактирование в размере 2/4 и 3/4.

Практика: Воспроизведение основных долей метрической пульсации путем прохлопывания с одновременным проговариванием ритмическими слогами (например,

четверть – ТА, восьмые – ТИ-ТИ). Практическая работа над метроритмом с использованием ритмических карточек по П. Вейсу. Приемы записи ритма стихов (например, «Аты-баты, шли солдаты»). Сочинение ритмических вариаций. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение мелодий с названием нот без их интонирования); повторение (простукивание хлопками, карандашом, на перкуссионных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка ритмо-слогами с тактированием или без него; ритмическое *ostinato* аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на детских ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного хлопками, карандашом, на ударном (шумовом и пр.) инструменте; ритмические длительности в размерах 2/4 и 3/4; целая нота, размер 4/4, паузы – целые, половинные, четвертные и восьмые; затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух (8 часов)

Теория: Мелодические обороты, включающие в себя: поступенное движение вверх и вниз, движение на одном звуке, опевание, скачки, движение по звукам трезвучия, мажорного и минорного ладов и трезвучий.

Практика: Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, мажорного и минорного ладов, различного количества звуков, интервалов от прима до квинты, сильных и слабых долей путем прохлопывания. Определение ритмического рисунка через ритмослоги.

Музыкальный диктант (10 часов)

Теория: Правила графической записи на нотоносце, первоначальные навыки нотного письма (расположение нотных знаков на нотоносце, правописание нотных головок, штилей, ключевых знаков, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).

Практика: Запись несложных мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов; выставление конкретного ритмического рисунка в нотных примерах; самостоятельное выставление метрической пульсации.

Воспитание творческих навыков (7 часов)

Теория: Разъяснение творческого задания.

Практика: Допеть до конца фразу до тоники на любой слог с заданным ритмом, простучать окончание предложения, допеть фразу на нейтральный слог или с названием нот, доиграть мелодию до тоники в каденции на инструменте, нарисовать эскизный рисунок – впечатление к прослушанному музыкальному фрагменту.

Теоретические сведения (10 часов)

Теория: Знакомство с клавиатурой и регистрами, название звуков, нотный стан, ключи. Введение понятий: мелодия, аккомпанемент, куплет, вариации, фраза, канон, транспозиция, динамические оттенки (*p*, *f*, *mp*, *mf*, *>*, *<*), темп (анданте, ларго, адажио, аллегро), лад (мажорный, минорный), тональность, понятие о диссонансе и консонансе интервалов. Понятия трезвучий, мажорного и минорного трезвучий, тоники, тонического трезвучия, устоев, опеваний. Знакомство с длительностями и ритмическими группами. Паузы, тактовая черта, знак репризы, знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика: Построение мажорной гаммы по формуле: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон. Тональности: До, Ре, Фа, Соль мажор, в них ТЗ/5, устои, разрешение II, IV, VI и VII ступеней, опевание устойчивых ступеней. Порядок расположения диезов и бемолей. Построение трезвучий от звука без знаков альтерации. Отработка умений строить секунду, терцию, кварту, квинту вверх и вниз от звука без тоновой величины.

Контрольные уроки (8 часов)

Теория: В конце каждой четверти (за исключением 1) проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

Требование к контрольному уроку:

- прочитать ноты скрипичного и басового ключей;
- спеть и сыграть выученные песни, попевки;
- спеть и сыграть на фортепиано пройденные гаммы, Т53, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени;
- написать ритмический, мелодический диктант;
- узнать выученные песни по записи, сделать транспонирование;
- написать гамму, Т53, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени;
- определить на слух отдельные ступени мажорного лада, М53, Б53;
- сделать группировку длительностей нот в музыкальном построении.

Форма и даты контроля

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Текущий контроль	-	декабрь	март	
Промежуточный контроль				май

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вокально-интонационные навыки	10	1	9	Индивидуальный опрос
2	Сольфеджирование и пение с листа	8	1	7	Тестирование, опрос
3	Воспитание чувства метроритма	9	1	8	ритмические этюды
4	Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух	8	1	7	Тренинг, самостоятельная работа
5	Музыкальный диктант	10	2	8	Различные виды диктантов
6	Творческие задания	7	1	6	Концертное выступление
7	Теоретические сведения	8	1	7	Тестирование, опрос
8	Контрольные уроки	8	1	7	Тестирование, устный опрос и письменная работа
ИТОГО		68	9	59	

Формирование вокально-интонационных навыков (10 часов)

Теория: Поступенное движение вверх и вниз, скачки в мелодии, интервалы от примы до октавы, трезвучия четырёх видов, натуральный, гармонический и мелодический вид минора, верхние тетрахорды мажора и минора, тоническое трезвучие простое и развёрнутое.

Практика: Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах, пение и игра гамм до двух знаков при ключе включая минор трех видов, интонирование трезвучия и его обращений без названия знаков альтерации, пение от звука мажорного и минорного трезвучий с названием знаков альтерации, пение больших и малых терций, чистых кварт, квинт в тональности и от звука, чтение с листа несложных диатонических примеров, пение несложных песен и подбор их от разных звуков.

Сольфеджирование и пение с листа (8 часов)

Теория: Правильное звукоизвлечение, дыхание, фразировка, правильная посадка обучающихся при пении.

Практика: пение по нотам незнакомой мелодии; анализ музыкальной формы мелодии, свободное ориентирование в структуре периода; пение с листа знакомых мелодико-ритмических оборотов; сольмизация – проговаривание названий звуков в ритме; пение несложных песен с текстом в сопровождении фортепиано и без него; транспонирование песен от разных звуков; пение нотных примеров с поступенным движением мелодии вверх и вниз; скачки к тонике, опевание тоники вводными звуками; разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием или тактированием; простейших двухголосных песен по нотам или более сложных на слух с текстом; анализ музыкальной формы мелодии, свободное ориентирование в структуре периода; ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые.

Воспитание чувства метроритма (9 часов)

Теория: Суммирование и дробление долей метрической пульсации, знакомство с более сложными ритмическими группами: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.

Практика: Работа с разными ритмическими рисунками, проговаривание нот в ритме из сборника, запись ритмических диктантов; повторение ритмического рисунка на ритмо-слогами с тактированием или без него; простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, таблице, карточкам; узнавание мелодии по ритмическому рисунку; все пройденные длительности, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, целая пауза; дирижирование или тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; исполнение ритмических канонов; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного педагогом).

Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух (8 часов)

Теория: Лад, характер, структура, размер, строение мотивов, фраз, предложений, период в произведении. Три вида минора, четыре разновидности трезвучий.

Практика: Определение на слух интервалов, трезвучий, мажорного и минорного ладов (три разновидности), определение ступеней в тональности. Определение характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций, пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков прослушанного фрагмента.

Музыкальный диктант (10 часов)

Теория: Продолжение работы над грамотностью нотной записи.

Практика: Упражнения на развитие музыкальной памяти, внутреннего слуха, запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмослогов, звуковысотное оформление данного ритмического рисунка, повторение мелодического рисунка на нейтральный слог или с названием звуков, повторение ритмического рисунка путем отстукивания или путем пропевания ритмических слогов на одном звуке.

Воспитание творческих навыков (7 часов)

Теория: Основы сочинения ритмических и звуковысотных вариаций в отдельных попевах, сочинение окончания фраз, заполнение пустых тактов в ритмических и мелодических упражнениях, сочинение ритмических рисунков из данных заготовок.

Практика: Выполнение задания на закрепление пройденного.

Теоретические сведения (8 часов)

Теория: Строение мажорного и минорного ладов, три вида минора, знакомство со всеми видами трезвучий, малая и большая секунда, терция, чистая кварта и квинта, понятия хроматизма, переменного размера, динамические оттенки *mp*, *mf*, *<*, *>*; параллельные тональности, тетрахорд, бекар; пентатоника; простые интервалы; аккорд и его обращения, септаккорд; главные трезвучия лада; мотив, фраза, предложение, период; секвенция; фермата; цифровое обозначение ступеней; тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор (трёх видов); длительности: целая, четверть с точкой и восьмая,

четыре шестнадцатых в различных сочетаниях размеров 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая, две восьмых. Пауза целая.

Практика: Отработка умений ориентироваться в нотной записи, строить малые и большие секунды, терции, чистые кварты и квинты от звука в восходящем и нисходящем движении.

Контрольные уроки (8 часов)

Теория: В конце каждой четверти проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

Требования к контрольному уроку

- бегло читать ноты скрипичного и басового ключей;
- проанализировать, спеть и сыграть номер по сольфеджио;
- спеть и сыграть на фортепиано гаммы в пройденных тональностях, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени;
- в минорной тональности построить три вида минора;
- построить от звука простые интервалы б2, м2, б3, м3, ч1, ч4, ч5, ч8.
- построить вертикаль интервалов сексты и септимы;
- определить по записи простые интервалы и аккорды;
- построить вертикаль аккорда (5/3, 6, 6/4, 7);
- определить на слух вид лада, М53, Б53, интервалы: б2, м2, б3, м3, ч1, ч4, ч5, ч8;
- чётко простучать со счётом вслух ритмические упражнения (2-х голосную партитуру) в форме периода;
- аккуратно списать нотный текст и сделать группировку длительностей;
- написать ритмический, мелодический диктант в объёме 4 тактов;
- узнать выученные песни по записи, сделать транспонирование;
- собрать пазл из 8 тактов, записать красиво нотами.

Форма и даты контроля

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Текущий контроль	октябрь	декабрь	март	
Промежуточный контроль				май

3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вокально-интонационные навыки	10	1	9	Индивидуальный опрос
2	Сольфеджирование и пение с листа	8	1	7	Тестирование, опрос
3	Воспитание чувства метроритма	9	1	8	ритмические этюды
4	Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух	8	1	7	Тренинг, самостоятельная работа
5	Музыкальный диктант	10	2	8	Различные виды диктантов
6	Творческие задания	7	1	6	Концертное выступление
7	Теоретические сведения	8	1	7	Тестирование, опрос
8	Контрольные уроки	8	1	7	Тестирование, устный опрос и

					письменная работа
ИТОГО		68	9	59	

Формирование вокально-интонационных навыков (10 часов)

Теория: Движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, главные трезвучия лада: Т, S, D, построение малой и большой сексты, обращения Т, S, D трезвучий, секвенция.

Практика: Пение и игра гамм до трёх знаков, интонирование большой и малой секунды, терции, чистой квинты и квинты, большой и малой секст. Пение Т, S, D трезвучий в пройденных тональностях вверх и вниз, интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах, пение канонов, попевок, упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени, пение секвенций, двухголосных попевок.

Сольфеджирование и пение с листа (8 часов)

Теория: Правильное звукоизвлечение, дыхание, фразировка, правильная посадка обучающихся при пении, анализ формы периода

Практика: пение в пройденных тональностях более сложных песен на слух и по нотам с текстом или с названием звуков; пение с листа знакомых мелодий по звукам аккордов; разучивание и пение по нотам двухголосных песен с поочерёдным проигрыванием одного из голосов; транспонирование в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма (9 часов)

Теория: Закрепление ранее изученных ритмических фигур и освоение новых ритмических рисунков: восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая; затакты одна-две-три восьмые. Размеры: 3/4, 4/4, 3/8.

Практика: Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования), игра в шумовом оркестре, ритмические каноны и дуэты; ритмические партитуры, упражнения, группировка; ритмические ostinato, каноны, аккомпанементы; ритмические диктанты; узнавания мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух (8 часов)

Теория: Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии, гармонии, структуры музыкальных фрагментов.

Практика: Определение на слух и осознавать в прослушанном произведении его жанровые особенности характера, структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; мелодических оборотов по звукам аккордов; интонаций пройденных интервалов, опеваний устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II и VI и др.; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в лад, от звука, в сопоставлении; трезвучий одноимённых и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант (10 часов)

Теория: Дальнейшая работа над основными формами диктанта (диктант – воспоминание, устный диктант, диктант с ошибками, ритмический диктант), слуховое восприятие строения мелодии, формы, ритмических особенностей (разбор совместно с преподавателем и самостоятельно), разбор структуры диктуемой музыки. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка.

Практика: Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий; письменные диктанты в пройденных тональностях в объёме 4-8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков (7 часов)

Теория: Правила подбора аккомпанемента с использованием основных гармонических функций, сочинение второго голоса к заданной мелодии, ритмические вариации. Особенности импровизации и сочинения.

Практика: Подбор аккомпанемента с использованием основных гармонических функций, сочинение второго голоса к заданной мелодии, ритмические вариации. Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст, ответного предложения в параллельной тональности; коллективная импровизация мелодии в переменном ладу. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра (вальса, польки и др.); мелодий в простой трёхчастной форме с использованием в середине параллельной тональности; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений Т53; подголосков к заданной мелодии. Запись сочинённых мелодий.

Теоретические сведения (8 часов)

Теория: Строение мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда, Т, S, D трезвучия в изученных тональностях, тональности до четырех знаков при ключе, большие и малые сексты на ступенях лада и от звука, ритм польки, пунктирный ритм, параллельные и одноименные тональности, секвенция.

Практика: Умение строить тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд, субдоминантовое и доминантовое трезвучия в пройденных тональностях, умение строить вверх и вниз интервалы от звука, в ладах с разрешением. Построение восходящих и нисходящих секвенций.

Контрольные уроки (8 часов)

Теория: В конце каждой четверти проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

Требование к контрольному уроку:

- спеть и сыграть на фортепиано пройденные гаммы, Т53 с обращением, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, главные трезвучия лада с обращениями (для продвинутых групп);
- написать ритмический, мелодический диктант в объёме 4-8 тактов;
- сделать группировку в вокальном номере, транспонирование в пройденную тональность;
- построить гамму, Т53 с обращением, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, главные трезвучия лада с обращениями;
- построить интервалы от звука ↑ и ↓;
- определить интервалы и аккорды по записи;
- определить на слух отдельные ступени мажорного лада, М53, Б53.

Форма и даты контроля

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Текущий контроль	октябрь	декабрь	март	
Промежуточный контроль				май

4 год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вокально-интонационные навыки	11	1	10	Индивидуальный опрос
2	Сольфеджирование и пение с	7	1	6	Тестирование,

	листа				опрос
3	Воспитание чувства метроритма	8	1	7	ритмические этюды
4	Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух	9	1	8	Тренинг, самостоятельная работа
5	Музыкальный диктант	10	2	8	Различные виды диктантов
6	Творческие задания	7	1	6	Концертное выступление
7	Теоретические сведения	8	1	7	Тестирование, опрос
8	Контрольные уроки	8	1	7	Тестирование, устный опрос и письменная работа
ИТОГО		68	9	59	

Формирование вокально-интонационных навыков (11 часов)

Теория: Движения мелодии по звукам доминантсептаккорда, ходы на увеличенную кварту и уменьшенную квинту, а также большую и малую септимы. Движение по хроматическому звукоряду. Различие диатонических и хроматических вспомогательных звуков. Построение аккордовых последовательностей, включая главные трезвучия лада с обращениями и доминантсептаккорд. Тональностей до пяти знаков включительно.

Практика: Пение и игра гамм до четырёх знаков в ключе. Интонирование от звука всех диатонических интервалов, ув.4 и ум.5 в ладу. Пение аккордовых последовательностей, секвенций, каденций первого и второго рода. Исполнение мелодий одно и двухголосно (совместно с преподавателем, группой учащихся, с самостоятельной игрой на фортепиано).

Сольфеджирование и пение с листа (7 часов)

Теория: Правильное звукоизвлечение, дыхание, фразировка, правильная посадка обучающихся при пении, анализ формы периода

Практика: пение в пройденных тональностях более сложных мелодий на слух и по нотам с текстом или с названием звуков, а также с элементами хроматизма и модуляциями; пение с листа знакомых мелодий по звукам аккордов Т-S-D с обращениями, D7; работа над двухголосием в парах и малых группах; разучивание и пение по нотам двухголосных песен с поочерёдным проигрыванием одного из голосов; транспонирование в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма (8 часов)

Теория: Осознание метрических долей, их сложение и дробление. Закрепление ранее изученных ритмических фигур, внутритактовая синкопа. Закрепление изученных размеров, размер 6/8.

Практика: Сольмизация примеров на основе пройденного материала, игра в шумовом оркестре, исполнение ритмических дуэтов и трио; выполнение ритмических упражнения с использованием изученных размеров и длительностей; пунктир, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой – в размерах 3/8, 6/8; затакты одна-две-три восьмые; освоение техники дирижёрского жеста в размере 3/8, 6/8; ритмические каноны, ритмические аккомпанементы; узнавания мелодии по ритмическому рисунку; ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух (9 часов)

Теория: Определение на слух художественно-выразительных средств музыкального материала.

Практика: Определение ступеней, изученных интервалов, аккордов (включая Д 7) в ладу, интервальных цепочек (включая тритоны) от звука. Определение гармонических функций, звукорядов (мажорного и трех видов минорного), ритмических групп, размеров,

темпов. Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты. Определение в прослушанном произведении жанровых особенностей³ характера, формы (повторность, вариантность), структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада (включая простейшие модуляции), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Музыкальный диктант (10 часов)

Теория: Дальнейшая работа над развитием объема памяти и скорости восприятия, выставление к заданной мелодии цифрового значения интервалов, аккордов, гармонических функций.

Практика: Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти; письменные диктанты в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и ритмические группы в размерах 3/8, 6/8; затакт: восьмые; паузы восьмые; тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков (7 часов)

Теория: Основы сочинения мелодий на заданный ритм, подбор аккомпанемента в песнях с использованием пройденных аккордов включая D7.

Практика: Составление секвенций и дописывание до тоники. Обсуждение результатов творчества сверстников. Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов, предложения; ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность и тональность доминанты; мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и др.); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T53, трезвучий главных ступеней лада, D7; подголосков к заданной мелодии; подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V и др. ступеней; коллективная импровизация мелодии в переменном ладу; мелодий в простой трёхчастной форме с использованием в середине параллельной тональности. Подбор: аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Теоретические сведения (8 часов)

Теория: Строение доминантсептаккорда с разрешением, тритоны в ладу, плагальные и автентические обороты, каденции первого и второго рода, тональности до пяти знаков при ключе. Группировка длительностей в размере 3/8, 6/8.

Практика: Задания на умение строить тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, построение T, S, D трезвучий и их обращений, построение D7 с разрешением в изученных тональностях, умение соединять аккорды мелодическим и гармоническим способом.

Контрольные уроки (8 часов)

Теория: В конце каждой четверти проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

Требование к контрольному уроку:

- построить, сыграть и спеть на фортепиано пройденные гаммы, T53 и главные трезвучия лада с обращениями, D7 с разрешением в одноимённые тональности;
- построить и петь на инструменте натуральные тритоны;
- написать ритмический, мелодический диктант в объёме 8 тактов;
- сделать группировку в вокальном номере в пройденных размерах, транспонирование в пройденную тональность;
- построить интервалы от звука ↑ и ↓;
- построить аккорды B53- B6-B64, M53-M6-M64 от звука ↑ и ↓;
- определить интервалы и аккорды по записи;
- определить на слух отдельные ступени мажорного лада, B53- B6-B64, M53-M6-M64.

Форма и даты контроля

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Текущий контроль	октябрь	декабрь	март	
Промежуточный контроль				май

5 год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вокально-интонационные навыки	10	1	9	Индивидуальный опрос
2	Сольфеджирование и пение с листа	8	1	7	Тестирование, опрос
3	Воспитание чувства метроритма	9	1	8	ритмические этюды
4	Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух	8	1	7	Тренинг, самостоятельная работа
5	Музыкальный диктант	10	2	8	Различные виды диктантов
6	Творческие задания	7	1	6	Концертное выступление
7	Теоретические сведения	8	1	7	Тестирование, опрос
8	Контрольные уроки	8	1	7	Тестирование, устный опрос и письменная работа
ИТОГО		68	9	59	

Формирование вокально-интонационных навыков (10 часов)

Теория: Движение мелодии по звукам доминантсептаккорда и его обращений, вводного септаккорда, характерных интервалов, средства модуляции, альтерация в мажорном и минорном ладах, тональности до шести знаков при ключе.

Практика: Пение и игра всех изученных тональностей. Интонирование в тональности и от звука диатонических, характерных интервалов и тритонов. Пение трех видов минора и натурального и гармонического мажора. Пение кадансовых оборотов. Работа над двух и трехголосием. Пение аккордовых последовательностей.

Сольфеджирование и пение с листа (8 часов)

Теория: Правильное звукоизвлечение, дыхание, фразировка, правильная посадка обучающихся при пении, анализ формы периода

Практика: пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух; пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам аккордов Т-Т6-Т64, S-S6-S64, D-D6-D64, D7, Ум53 на VII ступени, включая интонации ув2, ум7, ув4, ум5; разучивание и пение по нотам двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельности голосов; двухголосных примеров дуэтом, выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам и на слух по гармоническим схемам.

Воспитание чувства метроритма (9 часов)

Теория: Размеры 3/8 и 6/8, сложные, переменные размеры, схема тактирования. Закрепление изученных ритмических фигур, междатковая синкопа.

Практика: Сольмизация примеров в более подвижном темпе, ритмические этюды и ансамбли. Работа над дирижёрским жестом в размере 6/8; ритмический аккомпанемент к

мелодиям с использованием пройденных ритмов; двухголосные ритмические партитуры; ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух (8 часов)

Теория: Анализ художественно-выразительных средств, включающих в себя особенности мелодики, формы, ритма, темпа, гармонии.

Практика: Определение на слух ладов, интервалов, аккордов, взятых от звука и в последовательности. Определение на слух модуляций, альтерированных ступеней. Определение на слух размера, включая переменный, например, 2/4 – 3/4. Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий лада (в мажоре и миноре), D7 в ладу и от звука, пройденных интервалов в ладу и от звука, натуральных тритонов; знакомство с функциональной окраской главных аккордов лада.

Музыкальный диктант (10 часов)

Теория: Продолжение работы над всеми формами диктанта, включая изученные ритмические рисунки, интервалы, движение по звукам трезвучий и доминантсептаккорда, используя альтерацию мажорного и минорного ладов.

Практика: проверочный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти; письменные диктанты в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; затакт: восьмые; паузы восьмые; тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков (7 часов)

Теория: Освоение основ сочинения свободных мелодий на заданный текст, сочинения подголосков к заданной мелодии или партии малого барабана, подбора аккомпанемента к предложенной песне в различной фактуре.

Практика: Самостоятельное сочинение и импровизация свободных мелодий, мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты; мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная, песня и т.д.); мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T53, T-S-D, D7; подголосков к заданной мелодии; подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а так же других ступеней; запоминание и запись сочинённых мелодий. Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более продвинутых групп). Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения (8 часов)

Теория: Построение аккордов, интервалов (включая характерные), сведения о ладах народной музыки, понятие модуляции, буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг тональностей, альтерация, вводный септаккорд.

Практика: Задания на умение строить доминантсептаккорд и его обращения в натуральном мажоре и гармоническом миноре, тритоны, характерные интервалы, строить и петь альтерированные лады. Проверка знаний буквенного обозначения звуков и тональностей. Знание всех тональностей, расположенных по квинтовому кругу, количество диэзов и бемолей в каждой. Задания на умение строить интервалы от звука вверх и вниз, а также цепочки интервалов. Задания на определение названия аккордов в заданной последовательности и, наоборот, уметь строить аккорды по заданной схеме. Подбор аккомпанемент из выученных аккордов, играть кадансовые обороты первого и второго рода, секвенции вверх и вниз.

Контрольные уроки (8 часов)

Теория: В конце каждой четверти проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

Требование к контрольному уроку:

- построить гамму, пентатонику и тритоны, Т53 с обращением, главные трезвучия лада с обращениями, Д7 с обращением и разрешением в одноимённые пройденные тональности до 6 знаков;
- спеть и сыграть на фортепиано пройденные гаммы, Т53 с обращением, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, главные трезвучия лада с обращениями, Д7 с обращением и разрешением;
- написать ритмический, мелодический диктант в объёме 4-8 тактов;
- сделать группировку вокального номера в пройденных размерах и транспонирование его в пройденную тональность;
- построить интервалы от звука ↑ и ↓;
- построить интервальные цепочки в пройденных тональностях;
- определить на слух лады, интервалы и аккорды.
- определить на слух Д7 с обращениями;
- проанализировать и спеть с дирижированием номер по сольфеджио.

Форма и даты контроля

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Текущий контроль	октябрь	декабрь	март	
Промежуточный контроль				май

6 год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вокально-интонационные навыки	10	1	9	Индивидуальный опрос
2	Сольфеджирование и пение с листа	8	1	7	Тестирование, опрос
3	Воспитание чувства метроритма	8	1	7	ритмические этюды
4	Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух	10	2	8	Тренинг, самостоятельная работа
5	Музыкальный диктант	10	1	9	Различные виды диктантов
6	Творческие задания	6	1	5	Концертное выступление
7	Теоретические сведения	8	1	7	Тестирование, опрос
8	Контрольные уроки	8	1	7	Тестирование, устный опрос и письменная работа
ИТОГО		68	9	59	

Формирование вокально-интонационных навыков (10 часов)

Теория: Движение мелодии по звукам доминантсептаккорда и его обращений, вводного септаккорда, характерных интервалов, средства модуляции, альтерация в мажорном и минорном ладах, тональности с шестью и семью знаками при ключе.

Практика: Пение и игра всех изученных тональностей. Интонирование в тональности и от звука диатонических, характерных интервалов и тритонов. Пение трех видов минора и натурального и гармонического мажора. Пение кадансовых оборотов. Работа над двух и трехголосием. Пение аккордовых последовательностей - Ум53 на II ступени, S-аккорды, VII7 в гармоническом мажоре, Ум53 на II и VII ступенях в гармоническом миноре;

Ум53 и М VII и УмVII от звука; одноголосных и двухголосных секвенций, модулирующих секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа (8 часов)

Теория: Правильное звукоизвлечение, дыхание, фразировка, правильная посадка обучающихся при пении, анализ формы периода

Практика: пение мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7 и др. аккордов; интонирование тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре; мелодий в гармоническом мажоре; пентатонических напевов, народных мелодий с использованием старинных ладов; двухголосных номеров (пение группами и дуэтами); транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, на секунду или терцию вверх или вниз.

Воспитание чувства метроритма (9 часов)

Теория: Размеры 9/8 и 12/8, сложные, переменные размеры, схема тактирования. Закрепление изученных ритмических фигур, междутактовая синкопа.

Практика: Сольмизация примеров в более подвижном темпе, ритмические этюды и ансамбли. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: заливочные ноты в синкопах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/2; более сложные сочетания в размерах 3/8 и 6/8; синкопы (внутритактовая и междутактовая); переменный размер; размеры 9/8 и 12/8; работа над дирижёрским жестом в размере 6/8; ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов; двухголосные ритмические партитуры; ритмические диктанты; сольмизация выученных примеров и чтение с листа; различные типы фактур в аккомпанементе при подборе песен за инструментом

Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух (8 часов)

Теория: Анализ художественно-выразительных средств, включающих в себя особенности мелодики, формы, ритма, темпа, гармонии.

Практика: Определение на слух ладов, интервалов, аккордов, взятых от звука и в последовательности. Определение на слух модуляций, альтерированных ступеней. Определение на слух размера, включая переменный, например, 2/4 – 3/4. Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий лада (в мажоре и миноре), Д7 в ладу и от звука, пройденных интервалов в ладу и от звука, ладов народной музыки, пентатоники; интервальных и аккордовых последовательностей в ладу и от звука; модуляций в параллельный минор, тональность доминанты и II ступени.

Музыкальный диктант (10 часов)

Теория: Продолжение работы над всеми формами диктанта, включая изученные ритмические рисунки, интервалы, движение по звукам трезвучий и доминантсептаккорда, используя альтерацию мажорного и минорного ладов.

Практика: проверочный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти; письменные диктанты в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; затакт: восьмые; паузы восьмые; тембровые диктанты: вокальные, инструментальные, оркестровые и хоровые.

Воспитание творческих навыков (6 часов)

Теория: Освоение основ сочинения свободных мелодий на заданный текст, сочинения подголосков к заданной мелодии или партии малого барабана, подбора аккомпанеента к предложенной песне в различной фактуре.

Практика: Самостоятельное сочинение и импровизация мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических рисунков; мелодий в пятиступенных ладах; разнохарактерных и разножанровых произведений танцевального, песенного и маршевого склада. Подбор подголосков к заданной мелодии; подбор аккомпанеента с использованием пройденных аккордов и различного вида фактурного рисунка, пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения (8 часов)

Теория: Построение аккордов, интервалов (включая характерные), сведения о ладах народной музыки, понятие модуляции, буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг тональностей, альтерация, вводный септаккорд.

Практика: Задания на умение строить доминантсептаккорд и его обращения в натуральном мажоре и гармоническом миноре, тритоны, характерные интервалы, строить и петь альтерированные лады. Проверка знаний буквенного обозначения звуков и тональностей. Знание всех тональностей, расположенных по квинтовому кругу, количество диезов и бемолей в каждой. Задания на умение строить интервалы от звука вверх и вниз, а также цепочки интервалов. Задания на определение названия аккордов в заданной последовательности и, наоборот, уметь строить аккорды по заданной схеме. Подбор аккомпанемент из выученных аккордов, играть кадансовые обороты первого и второго рода, секвенции вверх и вниз.

Контрольные уроки (8 часов)

Теория: В конце каждой четверти проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

Требование к контрольному уроку:

Уметь строить, определять на слух и интонировать:

- лады (диатонические, народной музыки семи-, пятиступенные) в мажоре и миноре;
- натуральные и гармонические тритоны, характерные интервалы;
- интервалы и аккорды в ладу (интервальные цепочки и гармонические последовательности) в пройденных тональностях;
- интервалы и аккорды от звука ↑ и ↓;
- аккорды D7 с обращениями, MVII7, УмVII7, II7 (II65 – для продвинутых групп);
- написать ритмический, мелодический диктант в заданной тональности до 5-ти знаков в объёме 8-10 тактов;
- определить на слух лады, интервалы и аккорды D7 с обращениями, MVII7, УмVII7, II7;
- сделать группировку вокального номера в пройденных размерах и транспонирование его в пройденную тональность;
- игра и пение диатонических и модулирующих секвенций;
- проанализировать и спеть с дирижированием номер по сольфеджио;
- подбор аккомпанемента к известным романсам и песням.

Форма и даты контроля

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Текущий контроль	октябрь	декабрь	март	
Промежуточный контроль				май

7 год обучения

Примерный учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вокально-интонационные навыки	10	1	9	Индивидуальный опрос
2	Сольфеджирование и пение с листа	8	1	7	Тестирование, опрос
3	Воспитание чувства метроритма	8	1	7	ритмические этюды

4	Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух	10	2	8	Тренинг, самостоятельная работа
5	Музыкальный диктант	10	1	9	Различные виды диктантов
6	Творческие задания	6	1	5	Концертное выступление
7	Теоретические сведения	8	1	7	Тестирование, опрос
8	Контрольные уроки	8	1	7	Тестирование, устный опрос и письменная работа
ИТОГО		68	9	59	

Формирование вокально-интонационных навыков (10 часов)

Теория: Движение мелодии по звукам доминантсептаккорда и его обращений, вводного септаккорда, характерных интервалов, технологические средства модуляции в родственные тональности, альтерация в мажорном и минорном ладах, тональности с шестью и семью знаками при ключе. Диатонические лады, хроматическая гамма.

Практика: Пение и игра всех изученных тональностей. Пение: гамм, звукорядов, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов с VI пониженной ступенью; звукорядов мажорной и минорной пентатоники; Д7 с обращением; Ум53 на II ступени, аккорды S-группы (II53, II7), VII7 в гармоническом мажоре, Ум53 на II и VII ступенях в гармоническом миноре; характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре, натуральных и гармонических тритонов; всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; Ум53 и MVII и УмVII от звука; интервалов в тональности и от звука двухголосно; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно; аккордовых последовательностей; одного голоса в последовательности трёхголосных аккордов (остальные играть на инструменте); одноголосных и двухголосных секвенций, модулирующих секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа (8 часов)

Теория: Правильное звукоизвлечение, дыхание, фразировка, правильная посадка обучающихся при пении, анализ формы периода.

Практика: пение мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7 и других пройденных аккордов; интонирование тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре; мелодий в гармоническом мажоре; пентатонические звукоряды (гемитонные и ангемитонные), народные мелодии с использованием старинных ладов; двухголосные номера (пение группами и дуэтами); закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, на секунду или терцию вверх или вниз.

Воспитание чувства метроритма (8 часов)

Теория: Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 сложные, переменные размеры, схема тактирования. Закрепление изученных ритмических фигур, междатковая синкопа.

Практика: Сольмизация примеров в более подвижном темпе, ритмические этюды и ансамбли. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: заливочные ноты в синкопах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/2; более сложные сочетания в размерах 3/8 и 6/8; синкопы (внутритактовая и междатковая); переменный размер; размеры 9/8 и 12/8; работа над дирижёрским жестом в размере 6/8; ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов; двухголосные ритмические партитуры; ритмические диктанты; сольмизация выученных примеров и чтение с листа; различные типы фактур в аккомпанементе при подборе песен за инструментом.

Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух (10 часов)

Теория: Анализ художественно-выразительных средств, включающих в себя особенности мелодики, формы, ритма, темпа, гармонии.

Практика: Определение на слух ладов, интервалов, аккордов (в гармоническом и мелодическом виде), взятых отдельно от звука и в гармонических последовательностях. Определение на слух характера произведения, лада, формы (разновидности периода и простые формы АВ, АВА, АВС). Анализ ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии; мелодических оборотов (движения по звукам Д7 с обращениями, аккорды s-группы, вводных септаккордов и характерных интервалов и тритонов); ладов народной музыки, пентатоники; интервалов и аккордов в от звука; интервальных и аккордовых последовательностей в ладу и от звука; модуляций в параллельный минор, в тональность доминанты и II степени.

Музыкальный диктант (10 часов)

Теория: Продолжение работы над всеми формами диктанта, включая изученные ритмические рисунки, интервалы, движение по звукам главных трезвучий лада и доминантсептаккорда, септаккордов VII и II ступеней, использование альтерации пройденных мажорного и минорного ладов.

Практика: Проверочный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти; письменные диктанты в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; синкопы (внутритактовая и межтактовая); хроматические проходящие и вспомогательные звуки; тембровые диктанты: вокальные, инструментальные, оркестровые и хоровые.

Воспитание творческих навыков (6 часов)

Теория: Освоение основ сочинения и импровизации свободных мелодий на заданный текст, сочинения подголосков к заданной мелодии или партии перкуSSIONНЫХ инструментов в процессе аранжировки, подбора аккомпанемента к предложенной песне в различной фактуре.

Практика: Самостоятельное сочинение и импровизация мелодий в пройденных ладах с использованием пройденных размеров и ритмических рисунков; мелодий в пятиступенных ладах; разнохарактерных и разножанровых произведений танцевального, песенного и маршевого склада. Подбор подголосков к заданной мелодии; подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов и различного вида фактурного рисунка, пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения (8 часов)

Теория: Построение аккордов, интервалов (включая характерные), сведения о ладах народной музыки, понятие модуляции, буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг тональностей, альтерация, хроматизм, малый и уменьшенный вводные септаккорды. Родственные, параллельные, одноимённые тональности. Семиступенные лады, хроматическая гамма. Модуляция в тональность доминанты и в параллельную тональности.

Практика: Задания на умение строить доминантсептаккорд и его обращения в натуральном мажоре и гармоническом миноре, тритоны, характерные интервалы, строить и петь пройденные диатонические лады. Проверка знаний буквенного обозначения звуков и тональностей, музыкальной терминологии. Знание всех тональностей, расположенных по квинтовому кругу, количество и порядок появления ключевых знаков. Задания на умение строить интервалы от звука вверх и вниз, а также цепочки интервалов. Задания на определение названия аккордов в заданной последовательности и, обратная технология - уметь строить аккорды по заданной схеме. Подбор аккомпанемент из выученных аккордов, определять тип каденции и играть кадансовые обороты, секвенции восходящие и нисходящие.

Контрольные уроки (8 часов)

Теория: В конце каждой четверти проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

Требование к контрольному уроку:

- Определить количество знаков и параллельную тональность в указанной учителем тональности (тональность определяется по уровню успеваемости учащегося - стартовый, базовый, продвинутый, кроме До мажора и ля минора);
- Построить лады от звуков, указанных учителем;
- Построить и разрешить в тональности аккорды D7 с обращением (II и VII ступеней – для базового и продвинутого уровней);
- Построить и разрешить характерные интервалы, гармонические и натуральные тритоны в тональности, указанной учителем;

Требования к письменной работе при аттестации учащихся по завершении освоения программы учебного предмета «Сольфеджио»

Письменно определить и записать:

- 8-10 ладов (диатонические, старинные семиступенные, пентатонику, хроматический, целотоновый, дважды-гармонический звукоряды);
- 8-10 интервалов (простых, характерных, натуральных и гармонических тритонов);
- 8-10 аккордов с обращением и разрешением - аккорды D7 с обращениями, MVII7, УмVII7, II7;
- Гармоническую последовательность в тональности из 8-10 аккордов;
- Мелодический диктант с предварительным анализом из 8 тактов (для более слабых учащихся диктант может быть фрагментарным).

Требования к устному ответу при аттестации учащихся по завершении освоения программы учебного предмета «Сольфеджио»

Спеть за инструментом предварительно построенное задание в отдельной тональности:

- 3-4 лада в указанной тональности;
- Характерные интервалы и гармонические тритоны (для продвинутых учащихся), натуральные тритоны;
- D7 с обращением и разрешением в тональности;
- Интервальную цепочку из 6-10 интервалов в вышеуказанной тональности;
- Гармоническую последовательность из 6-10 аккордов в вышеуказанной тональности;
- Домашний номер с предварительным анализом и дирижированием;
- Романс и песню с собственным аккомпанементом.
- Слуховой анализ:
- Определить на слух все виды пройденных ладов, интервалов и аккордов (D7 с обращениями, MVII7, УмVII7, II7).

Форма и даты контроля

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Текущий контроль	октябрь	декабрь	март	
Промежуточный контроль				апрель
Итоговый контроль				май

8 год обучения (для профориентированных обучающихся)

Примерный учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вокально-интонационные навыки	10	1	9	Индивидуальный опрос
2	Сольфеджирование и пение с листа	8	1	7	Тестирование, опрос
3	Воспитание чувства метроритма	8	1	7	ритмические этюды
4	Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух	10	2	8	Тренинг, самостоятельная работа
5	Музыкальный диктант	10	1	9	Различные виды диктантов
6	Творческие задания	6	1	5	Концертное выступление
7	Теоретические сведения	8	1	7	Тестирование, опрос
8	Контрольные уроки	8	1	7	Тестирование, устный опрос и письменная работа
ИТОГО		68	9	59	

Формирование вокально-интонационных навыков (10 часов)

Теория: Все виды ранее пройденных ладов и звукорядов, включая целотоновый звукоряд, дважды-гармонический мажор и минор (для продвинутых групп). Интервалы простые и сложные, характерные интервалы, натуральные и гармонические тритоны. Все пройденные виды аккордов трезвучий главных и побочных ступеней; септаккорды доминантовой, субдоминантовой групп, септаккордов II и VII ступеней. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства. Тональности с шестью и семью знаками при ключе. Энгармонизм. Энгармоническая замена звуков.

Практика: Работа во всех пройденных тональностях. Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; звукорядов всех видов мажора и минора, отдельных ступеней, мелодических оборотов с альтерацией ступеней; звукорядов диатонических пяти-семиступенных ладов народной музыки в мажоре и миноре; характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре, натуральных и гармонических тритонов; всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; аккордов главных и побочных ступеней с обращением, всех пройденных септаккордов с обращением и разрешением в основной и в одноимённой тональности; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно; аккордовых последовательностей; одного голоса в последовательности трёхголосных аккордов, (остальные играть на инструменте); одноголосных и двухголосных секвенций, модулирующих секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа (8 часов)

Теория: Правильное звукоизвлечение, дыхание, фразировка, правильная посадка обучающихся при пении, чистое интонирование, анализ формы периода.

Практика: пение мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам пройденных аккордов; чистое интонирование скачков на простые интервалы в мелодии, пение тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре; пентатонических звукорядов, народных мелодий с использованием старинных ладов; двухголосные номера (пение группами и дуэтами); закрепление навыков беглого чтения с

листа, дирижирования; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, на секунду или терцию вверх или вниз.

Воспитание чувства метроритма (8 часов)

Теория: Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 сложные, переменные размеры, схема тактирования. Закрепление изученных ритмических фигур, междтактовая и внутритактовая синкопа.

Практика: Сольмизация примеров в более подвижном темпе, ритмические этюды и ансамбли. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: заливочные ноты в синкопах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/2; более сложные сочетания в размерах 3/8 и 6/8; синкопы (внутритактовая и междтактовая); переменный размер; размеры 9/8 и 12/8; работа над дирижёрским жестом в размере 6/8; ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов; двухголосные ритмические партитуры; ритмические диктанты; сольмизация выученных примеров и чтение с листа; различные типы фактур в аккомпанементе при подборе песен на инструменте.

Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух (10 часов)

Теория: Анализ художественно-выразительных средств в произведении, включающих в себя особенности структуры мелодии, формы, ритма, темпа, гармонии, фактуры, типов каденций.

Практика: Определение на слух. Определение на слух характера произведения, лада, формы (разновидности периода и простые формы АВ, АВА, АВС), ритмических особенностей; ладов (в восходящем - один, в нисходящем направлении - другой), ладов народной музыки, пентатоники; интервалов и аккордов в от звука; интервальных и аккордовых последовательностей в ладу и от звука; интервалов, аккордов, взятых от звука и в последовательности. смешанных интервально-гармонических последовательностей, функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов (характерных интервалов и тритонов, движения по звукам Д7 с обращениями, аккордов s-группы, вводных септаккордов и др.); типа полифонии; модуляций в тональности первой степени родства.

Музыкальный диктант (10 часов)

Теория: Продолжение работы над всеми формами диктанта, включая все изученные ритмические рисунки, интервалы, движение по звукам пройденных трёх- и четырёх- звучных аккордов, используя альтерацию ступеней мажорного и минорного ладов. Модуляция в тональности первой степени родства.

Практика: Проверочный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти; письменные диктанты в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; синкопа внутритактовая и междтактовая; хроматические проходящие и вспомогательные звуки; тембровые диктанты: вокальные, инструментальные, оркестровые и хоровые. Работа с разными видами эскизных, ритмических, двухголосных диктантов; диктантами-пазлами повышенного уровня сложности.

Воспитание творческих навыков (6 часов)

Теория: Освоение основ сочинения мелодий на заданный ритмический рисунок, текст. Сочинение второго голоса или подголосков к заданной мелодии. Сочинение ритмической партитуры аккомпанеента для перкуSSIONных инструментов партии малого барабана, подбора аккомпанеента к предложенной песне в различной фактуре.

Практика: Самостоятельное сочинение и импровизация мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических рисунков; мелодий в пятиступенных ладах; разнохарактерных и разножанровых произведений танцевального, песенного и маршевого склада. Подбор подголосков к заданной мелодии; подбор аккомпанеента с использованием пройденных аккордов и различного вида фактурного рисунка, пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения (8 часов)

Теория: Сведения о всех пройденных диатонических ладах и ладах народной музыки, понятие модуляции, буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг тональностей, Родственные, параллельные, одноимённые тональности. Хроматическая гамма, целотоновый звукоряд, дважды- гармонические лады мажора и минора. Модуляция, отклонение, альтерация, хроматизм, энгармонизм. Простые и сложные интервалы, натуральные и гармонические тритоны, характерные интервалы, в ладу и от звука. Все виды пройденных трёх и четырёх- звучных аккордов. Диатонические и модулирующие секвенции.

Практика: Задания на умение строить доминантсептаккорд и его обращения в натуральном мажоре и гармоническом миноре, тритоны, характерные интервалы, строить и петь альтерированные лады. Проверка знаний буквенного обозначения звуков и тональностей, музыкальной терминологии. Знание всех тональностей, расположенных по квинтовому кругу, количество диезов и бемолей в каждой. Задания на умение строить интервалы от звука вверх и вниз, а также смешанного типа цепочки интервалов и аккордов. Задания на определение названия аккордов в заданной последовательности и, наоборот, уметь строить аккорды по заданной схеме. Подбор аккомпанемента из выученных аккордов, определять, играть и петь кадансовые обороты, секвенции восходящие и нисходящие.

Контрольные уроки (8 часов)

Теория: В конце каждой четверти проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории. Уметь рассказать правила, привести музыкальные примеры (показать за инструментом, спеть). Строить: Все виды пройденных ладов, интервалов, аккордов, разного вида интервальных цепочек и гармонических последовательностей.

Практика: Проверка практических навыков.

Требование к контрольному уроку:

- Определить количество знаков и параллельную тональность в тональностях с 4-7 знаками; сделать энгармоническую замену тональности с большим количеством знаков на меньшую;
- Построить лады от звуков в тональностях с 4-7 знаками;
- Построить и разрешить в тональности аккорды D7 с обращением, аккорды II и VII ступени;
- Построить и разрешить характерные интервалы, гармонические и натуральные тритоны в тональностях с 4-7 знаками.

Требования к письменной работе при аттестации учащихся по завершении освоения программы учебного предмета «Сольфеджио»

Письменно определить и записать:

- 8-10 ладов (диатонические, старинные семиступенные, пентатонику, хроматический, целотоновый, дважды-гармонический звукоряды);
- 8-10 интервалов (простых, характерных, натуральных и гармонических тритонов);
- 8-10 аккордов с обращением и разрешением - аккорды D7 с обращениями, MVII7, УмVII7, VI53, II7, II6, II65;
- Гармоническую последовательность в тональности из 8-10 аккордов;
- Мелодический диктант с предварительным анализом из 8 тактов (для более слабых учащихся диктант может быть фрагментарным).

Требования к устному ответу при аттестации учащихся по завершении освоения программы учебного предмета «Сольфеджио»

- Спеть за инструментом предварительно построенное задание в отдельной тональности.

- 3-4 лада в указанной тональности;
- Характерные интервалы и гармонические тритоны, натуральные тритоны;
- Д7 с обращением и разрешением в тональности;
- Интервальную цепочку из 8-10 интервалов в вышеуказанной тональности;
- Гармоническую последовательность из 8-10 аккордов в вышеуказанной тональности;
- Домашний номер с предварительным анализом и дирижированием;
- Романс и песню с собственным аккомпанементом.
- Слуховой анализ: все виды пройденных ладов, интервалов, аккордов, интервальные и гармонические последовательности.

Форма и даты контроля

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Текущий контроль	октябрь	декабрь	март	
Промежуточный контроль				апрель
Итоговый контроль				май

2.3. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 7 (8) лет

1 класс

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивые и неустойчивые звуки;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон;
- строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- транспонирование;
- канон;
- клавиатура фортепиано и регистры;
- нотный стан и названия звуков первой, второй (до ля), малой и большой октав (до ми);
- тональности До, Соль, Фа мажор (Ре мажор – для скрипачей)
- первоначальные навыки нотного письма;
- понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной и слабой доле, затакте;
- пауза половинная, четвертная, восьмая;
- простая музыкальная форма период: фраза, предложение;
- куплетная форма: куплет (запев), припев;
- динамика, кульминация;
- мелодия и аккомпанемент;
- ритмические длительности – восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой; их сочетания в размерах 2/4 и 3/4, целая нота и размер 4/4 (для продвинутых групп).

2 класс

- параллельные тональности, три вида минора;
- тетракорд, бекар;
- пентатоника;
- простые интервалы;

- аккорд и его обращения, септаккорд;
- главные трезвучия лада;
- мотив, фраза, предложение, период;
- секвенция;
- фермата, динамические оттенки (cresc, dim, mf, mp и др.);
- цифровое обозначение ступеней;
- тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор (трёх видов);
- длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в различных сочетаниях размеров 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая, две восьмых. Пауза целая.

3 класс

- разрешение, опевание;
- обращение интервала;
- обращение трезвучия: секстаккорд, кватрсекстаккорд;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- переменный лад;
- трёхчастная форма; реприза;
- тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;
- ритмические группы в размере 3/8;
- интервалы м6 и б6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и кватрсекстаккорда;
- ув.2 в гармоническом миноре;
- Т53 с обращениями; т53 в параллельных тональностях;

4 класс

- тритон, натуральные тритоны;
- септаккорд;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- модуляция, хроматизм;
- Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- ритмические группы в размере 3/8, 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- имитация;
- тональности мажорные и минорные до четырёх знаков в ключе;
- интервалы м7 и б7 в пройденных тональностях и от звука;
- аккорды Б53- Б6-Б64, М53-М6-М64 от звука ↑ и ↓;
- D7 в мажоре и гармоническом миноре;
- игра на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях;
- игра и пение интервалов и аккордов в тональности и от звука.

5 класс

- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органный пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция.
- тональности мажорные и минорные до 6 знаков в ключе;
- ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4,

4/4;

- ритмические группы в размере 6/8: четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая-две шестнадцатых - восьмая; пунктир внутри группы из трёх восьмых;
- переменный размер;
- интервалы м7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в и гармоническом миноре;
- ув4 на IV и ум5 VII ступенях с разрешением в одноимённые тональности;
- обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях;
- Ум53 на VII ступенях мажора и гармонического минора;
- обращения Б53 и М53 от звука (секстаккорды и квартсекстаккорды);
- Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноимённые тональности;

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

- квинтовый круг тональностей;
- характерные интервалы, натуральные и гармонические тритоны;
- лады народной музыки, пентатоника;
- тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе;
- ритмические группы: все виды заливованных нот (четверть - шестнадцатые, четверть-триоль, половинная - триоль, половинная - восьмые) в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы в размере 6/8: четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая - две шестнадцатых - восьмая; пунктир внутри группы из трёх восьмых;
- переменный размер;
- интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука ↑ и ↓.
- Ум53 на II ступени минора и гармонического мажора;
- субдоминантовое трезвучие с обращением в миноре и гармоническом мажоре;
- септаккорды VII ступени;
- трезвучие VI ступени.

7 класс

- родственные тональности, модуляция в родственные тональности;
- параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности;
- семиступенные лады;
- хроматическая гамма в мажоре и миноре;
- характерные интервалы;
- интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- натуральные и гармонические тритоны;
- лады народной музыки, пентатоника;
- тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе;
- ритмические группы: все виды заливованных нот (четверть - шестнадцатые, четверть-триоль, половинная - триоль, половинная - восьмые) в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы в размере 6/8: четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая-две шестнадцатых-восьмая; пунктир внутри группы из трёх восьмых;
- переменный размер;
- интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука ↑ и ↓.
- ступенях с разрешением в одноимённые тональности;
- Ум53 на II ступени минора и гармонического мажора;
- субдоминантовое трезвучие с обращением в миноре и гармоническом мажоре;

- септаккорды VII ступени;

8 класс (для профориентированных учащихся)

- все употребительные тональности (тональности до 7 знаков в ключе);
- родственные тональности, модуляция в родственные тональности;
- параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности;
- семиступенные диатонические народные лады;
- хроматическая гамма в мажоре и миноре;
- энгармоническая замена;
- широкое расположение звуков в аккорде;
- транспонирование в любую тональность;
- группировка длительностей в любых размерах;
- все виды интервалов (характерные интервалы, натуральные и гармонические тритоны);
- простые и составные интервалы;
- все виды аккордов (все пройденные, включая увеличенные и уменьшенные, септаккорды II и VII ступеней и их обращения II65-43-2 и VII65-43-2);
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- отклонение и модуляция;
- полиладовость, политональность, полиритмия.
- ритмические группы: все виды записанных нот (четверть - шестнадцатые, четверть-триоль, половинная - триоль, половинная - восьмые) в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы в размере 6/8: четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая-две шестнадцатых - восьмая; пунктир внутри группы из трёх восьмых;
- переменный размер;
- интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука ↑ и ↓.
- ступенях с разрешением в одноимённые тональности;
- Ум53 на II ступени минора и гармонического мажора;
- VI 53- D7, прерванный оборот в гармонической последовательности;
- субдоминантовое трезвучие с обращением в миноре и гармоническом мажоре;
- септаккорды VII ступени;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Сольфеджио»:

- устойчивый познавательный интерес;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- способность реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.
- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);

- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность);
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебной, проектной творческой деятельности;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД через:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД будут выражены через:

- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- умение самостоятельно находить и выделять необходимую информацию, используя учебную литературу, энциклопедии, справочники, словари, компьютерную технику;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение распознавать символы, знаки (ноты, тональности, лады, интервалы, аккорды и т.д.);
- применение полученных знаний на практике;
- умение проявлять творческие способности.

Коммуникативные УУД представлены через:

- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыкальном искусстве;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение обмениваться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Освоение обучающимися настоящей программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Минимум содержания программы учебного предмета «Сольфеджио» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

1. сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

2. первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

3. умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения определённой для уровня трудности с использованием навыков слухового анализа; умения слышать, анализировать играть и петь аккордовые и интервальные цепочки;

4. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

5. умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

6. навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

7. Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент к песне, сочинённой мелодии, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости

предмета «Сольфеджио», т. е. развитию и воспитанию умения подбирать аккомпанемент, импровизировать, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т. д.

1 год обучения

знать понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, водные звуки;
- устойчивые и неустойчивые звуки (обороты);
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки: диез, бемоль, бекар;
- транспонирование, канон.

уметь:

- петь любую из выученных песен текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- писать правильно ноты, длительности;
- применять теоретические знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;

овладеть навыками:

- чтения с листа лёгких музыкальных примеров;
- сочинения ответных фраз на знакомый текст;
- записи несложных мелодических или ритмических диктантов в объёме 4-8 такта;
- простого анализа музыкального произведения по нотам;
- осмысленного слушания музыкального материала: узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать.

2 год обучения

знать понятия:

- параллельные тональности, тетракорд, пентакорд;
- пентатоника;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль;
- квинтовый круг тональностей;
- три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический);
- мотив, фраза, предложение, период;
- секвенция;
- простые интервалы;
- количественная и качественная величина интервала;
- основание и вершина интервала;
- консонанс и диссонанс;
- аккорд и его обращения (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд), септаккорд;
- главные трезвучия лада (тоника, субдоминанта, доминанта);
- основной, терцовый, квинтовый, септимовый тоны в аккорде;
- реприза, фермата, динамические оттенки (crescendo, diminuendo, mf, mp и др.);

- паузы: восьмая, четвертная, целая.

уметь:

- петь простейшие мелодии со словами и сольфеджио в пройденных тональностях;
- определять тональность, размер, темп, ритмические и мелодические особенностей в произведении (номер по сольфеджио или произведение по специальности);
- играть и петь с простейшим аккомпанементом ранее выученные песни;
- интонационно чисто петь и играть за инструментом гаммы в мажоре и миноре (три вида);
- уметь ориентироваться в схеме «Диезные и бемольные тональности» («Квинтовый круг»);
- хорошо знать появление в тональностях ключевых знаков;
- считать и стучать ритмический рисунок с пройденным ритмом в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- писать правильно ноты, длительности, уметь их обозначить цифрами в ладу;
- построить гамму (все известные виды), обозначить в ней устойчивые и неустойчивые, вводные звуки;
- строить простые интервалы в пройденных тональностях (цепочка) и от звука ↑ и ↓;
- построить главные трезвучия лада (тоника – с обращениями, субдоминанта и доминанта);
- применять теоретические знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;

овладеть навыками:

- чтения с листа лёгких музыкальных примеров;
- сочинения ответных фраз на знакомый текст;
- записи несложных мелодических или ритмических диктантов в объёме 4-8 такта;
- простого анализа музыкального произведения по нотам;
- дирижирования и тактирования во время пения в размерах 2/4, 3/4;
- игры на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, гамм, T5/3, отдельных ступеней и интервалов в пройденных тональностях.

3 год обучения

знать понятия:

- разрешение, опевание;
- обращение интервала;
- обращение трезвучия: сектаккорд, кватрсектаккорд;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- переменный лад;
- трёхчастная форма; реприза;
- тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;
- ритмические группы в размере 3/8;
- интервалы м6 и б6 в пройденных тональностях в составе сектаккорда и кватрсектаккорда;
- ув.2 в гармоническом миноре;
- T53 с обращениями; t53 в параллельных тональностях;

уметь:

- петь мелодии сольфеджио с тактированием в пройденных тональностях;
 - определять тональность, размер, темп, ритмические и мелодические особенностей в произведении (номер по сольфеджио или произведение по специальности);
 - играть и петь с простейшим аккомпанементом ранее выученные песни;
 - интонационно чисто петь и играть за инструментом гаммы в мажоре и миноре (три вида);
 - уметь ориентироваться в схеме «Диезные и бемольные тональности» («Квинтовый круг»);
 - хорошо знать появление в тональностях ключевых знаков;
 - считать и стучать ритмический рисунок с пройденным ритмом в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
 - определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4, 4/4;
 - построить гамму (все известные виды), построить в ней трезвучие с обращениями;
 - строить простые интервалы в пройденных тональностях (цепочка) и от звука ↑ и ↓;
 - построить главные трезвучия лада (тоника – с обращениями, субдоминанта и доминанта);
 - применять теоретические знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;
- овладеть навыками:
- чтения с листа музыкальных примеров;
 - сочинения и импровизации;
 - записи несложных мелодических или ритмических диктантов в объёме 4-8 такта;
 - простого анализа музыкального произведения по нотам;
 - дирижирования и тактирования во время пения в размерах 2/4, 3/4;
 - игры на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, гамм, Т5/3 с обращениями, отдельных ступеней и интервалов в пройденных тональностях.

4 год обучения

знать понятия:

- тритон;
- септаккорд;
- разрешение, опевание;
- обращение интервала;
- обращение трезвучия: секстаккорд, кватрсекстаккорд;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- переменный лад;
- трёхчастная форма; реприза;
- тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;
- ритмические группы в размере 3/8;
- интервалы м6 и б6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и кватрсекстаккорда;
- ув.2 в гармоническом миноре;
- Т53 с обращениями; т53 в параллельных тональностях;

уметь:

- петь мелодии сольфеджио с тактированием в пройденных тональностях;

- определять тональность, размер, темп, ритмические и мелодические особенностей в произведении (номер по сольфеджио или произведение по специальности);
 - играть и петь с простейшим аккомпанементом ранее выученные песни;
 - интонационно чисто петь и играть за инструментом гаммы в мажоре и миноре (три вида);
 - уметь ориентироваться в схеме «Диезные и бемольные тональности» («Квинтовый круг»);
 - хорошо знать появление в тональностях ключевых знаков;
 - считать и стучать ритмический рисунок с пройденным ритмом в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
 - определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4, 4/4;
 - построить гамму (все известные виды), построить в ней трезвучие с обращениями;
 - строить простые интервалы в пройденных тональностях (цепочка) и от звука ↑ и ↓;
 - построить главные трезвучия лада (тоника – с обращениями, субдоминанта и доминанта);
 - применять теоретические знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;
- овладеть навыками:
- чтения с листа музыкальных примеров;
 - сочинения и импровизации;
 - записи несложных мелодических или ритмических диктантов в объёме 4-8 такта;
 - простого анализа музыкального произведения по нотам;
 - дирижирования и тактирования во время пения в размерах 2/4, 3/4;
 - игры на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, гамм, Т5/3 с обращениями, отдельных ступеней и интервалов в пройденных тональностях.

5 год обучения

В результате реализации Рабочей программы учащиеся пятого класса предмету «Сольфеджио» должны:

знать понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органный пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция.
- тональности мажорные и минорные до 6 знаков в ключе;
- ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы в размере 6/8: четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая-две шестнадцатых-восьмая; пунктир внутри группы из трёх восьмых;
- переменный размер;
- интервалы м7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в и гармоническом миноре;
- ум4 на IV и ум5 VII ступенях с разрешением в одноимённые тональности;
- обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях;
- Ум53 на VII ступенях мажора и гармонического минора;
- обращения Б53 и М53 от звука (сектаккорды и квартсектаккорды);

- Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноимённые тональности.

уметь:

- петь мелодии сольфеджио с дирижированием в пройденных тональностях;
 - определять тональность, размер, темп, ритмические и мелодические особенностей в произведении (номер по сольфеджио или произведение по специальности);
 - играть и петь с аккомпанементом ранее выученные мелодии;
 - чисто петь и играть за инструментом гаммы в мажоре и миноре до 6-х знаков;
 - ориентироваться в схеме «Квинтовый круг»;
 - хорошо знать появление в тональностях ключевых знаков;
 - считать и стучать ритмический рисунок с пройденным ритмом в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8;
 - определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8, 6/8;
 - построить гаммы (все известные виды);
 - строить простые интервалы в пройденных тональностях (цепочка) и от звука ↑ и ↓;
 - построить гармоническую последовательность из главных трезвучий лада с обращениями;
 - применять теоретические знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;
- овладеть навыками:
- чтения с листа музыкальных примеров;
 - сочинения и импровизации;
 - записи мелодических или ритмических диктантов в объёме 8 тактов;
 - анализа музыкального произведения по нотам;
 - дирижирования и тактирования во время пения в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8, 6/8;
 - игры на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, гамм;
 - играть на фортепиано и чисто петь: аккорды T-S-D с обращениями, D7 с обращениями и разрешением в одноимённых тональностях;
 - интонирования отдельных ступеней и интервалов в пройденных тональностях.

6 год обучения

знать понятия:

- три вида мажора и минора;
 - характерные интервалы;
 - натуральные и гармонические тритоны;
 - модуляция и отклонение;
 - хроматизм;
 - строение хроматической гаммы;
 - пентатоника;
 - буквенное обозначение тональностей;
 - синкопа внутритактовая и междутактовая;
 - переменный размер;
- пунктир, триоль, заливованные ноты.

уметь:

- использовать теоретические познания на практике;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, примеры и упражнения;
- чисто интонировать с игрой за инструментом и без него мелодические и гармонические обороты;

- определять на слух звуки в тональностях, лады, интервалы, аккорды, интервальные цепочки, гармонические последовательности;
- чисто интонировать ранее выученные и незнакомые музыкальные примеры;
- исполнять двухголосные упражнения с игрой второго голоса.

овладеть навыками:

- чтения с листа музыкальных примеров;
- записи мелодических или ритмических диктантов в объёме 8-10 тактов;
- целостного анализа музыкального произведения по нотам;
- осмысленного слушания музыкального материала: узнавать на слух музыку пройденных музыкальных произведений, слышать отдельные элементы музыкального языка кратко их характеризовать.

7 год обучения

знать понятия:

- Семиступенные лады старинной музыки;
- Характерные интервалы и гармонические тритоны;
- Хроматическая гамма;
- Энгармонизм;
- Отклонение и модуляция;
- Полиладовость, политональность, полиритмия.

уметь:

- использовать теоретические познания на практике при анализе музыкального произведения;
- точно интонировать лады, интервалы, аккорды (уметь их разрешать) и их последовательности в тональностях до 6 знаков;
- определять на слух лады, интервалы, аккорды 3-х и 4-х звучные в ладу и вне лада; звуки в тональности (для продвинутых учащихся);
- интервальные цепочки и аккордовые последовательности в тональности;
- читать произведения с листа (петь с листа одноголосные и двухголосные примеры различной степени трудности, с сопровождением и без него);
- записывать музыкальный текст (одноголосные и двухголосные диктанты, интервальные и аккордовые последовательности);
- сделать целостный анализ музыкального произведения по определённому плану: характер, жанр, форма, тональный план, особенности мелодии, ритма, фактуры, гармонический анализ и т.д.;
- транспонировать одноголосные примеры;
- подбирать на слух аккомпанемент с использованием разных видов фактуры;
- импровизировать и сочинять музыкальные построения в разных формах и жанрах (для продвинутых учащихся).

овладеть навыками:

- чтения с листа музыкальных примеров;
- записи мелодических или ритмических диктантов в объёме 8 -10 тактов;
- целостного анализа музыкального произведения по нотам;
- пения с собственным аккомпанементом.

8 год обучения (профориентационный)

знать понятия:

- Все употребительные тональности мажора и минора;
- Простые и составные интервалы;

- Семиступенные диатонические народные лады;
- Энгармоническая замена;
- Широкое расположение звуков в аккорде;
- Транспонирование в любую тональность;
- Группировка длительностей в любых размерах;
- Все виды интервалов (характерные интервалы и гармонические тритоны)
- Все виды аккордов (все пройденные, включая увеличенные и уменьшенные, септаккордов II и VII ступеней и их первое обращение II65 и VII65;
- Хроматическая гамма в мажоре и миноре, целотоновый звукоряд. дважды-гармонический мажор и минор;
- Энгармонизм;
- Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства;
- Полиладовость, политональность, полиритмия.

уметь:

- использовать теоретические познания на практике при анализе музыкального произведения;
- точно интонировать лады; интервалы, аккорды (уметь их разрешать) и их последовательности во всех употребительных тональностях;
- определять на слух лады, интервалы, аккорды 3-х и 4-х звучные в ладу и вне лада в восходящем и нисходящем направлении звучания;
- основные и альтерированные ступени в тональности;
- строить любые интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- интервальные цепочки и аккордовые последовательности в тональности;
- сделать группировку длительностей в любом размере (на усмотрение преподавателя);
- читать произведения с листа (петь с листа одноголосные и двухголосные примеры различной степени трудности, с сопровождением и без него);
- записывать музыкальный текст (одноголосные и двухголосные диктанты, интервальные и аккордовые последовательности);
- сделать целостный анализ музыкального произведения по определённому плану: характер, жанр, форма, тональный план, особенности мелодии, ритма, фактуры, гармонический анализ и т.д.;
- транспонировать одноголосные примеры;
- подбирать на слух аккомпанемент с использованием разных видов фактуры;
- импровизировать и сочинять музыкальные построения в разных формах и жанрах (для продвинутых учащихся).

овладеть навыками:

- чтения с листа музыкальных примеров;
- записи мелодических или ритмических диктантов в объёме 8 -10 тактов;
- целостного анализа музыкального произведения по нотам;
- пения с собственным аккомпанементом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних

занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения - в 7 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе:

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 7(8)-летней программы обучения.

1 год обучения

Вокально-интонационные упражнения

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-4-х соседних звуков (трёх-четырёхступенных ладов: трихорды-тетрахорды) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.
- Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

- Движения под музыку.
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).
- Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
- Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).
- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.
- Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

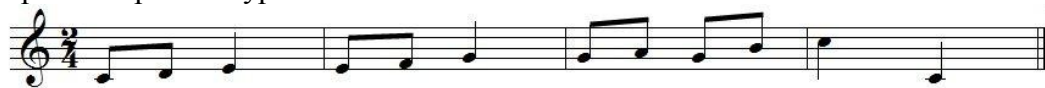
- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
- Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).
- Определение на слух структуры, количества фраз.
- Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

- Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания ступеней сверху и снизу).
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

- Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
- Запись ритмического рисунка мелодии.
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

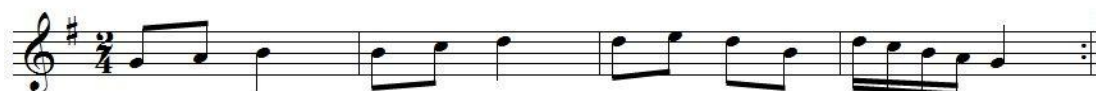
Пример 1. Стартовый уровень



Пример 2. Базовый уровень



Пример 3. Продвинутый уровень



Творческие упражнения

- Допевание мелодии до устойчивого звука.
- Импровизация мелодии на заданный ритм.
- Импровизация мелодии на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 год обучения

Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 4. Стартовый уровень:



Пример 5. Базовый уровень:



Пример 6. Продвинутый уровень:



Сольфеджирование, пение с листа

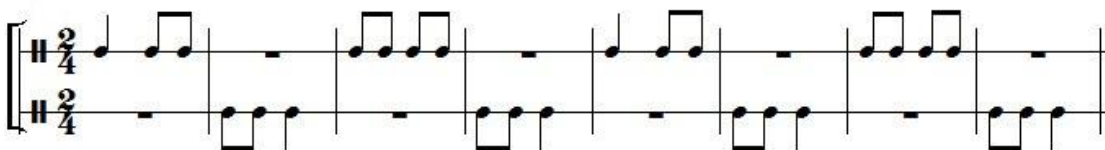
- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа простейших мелодий.
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.
- Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

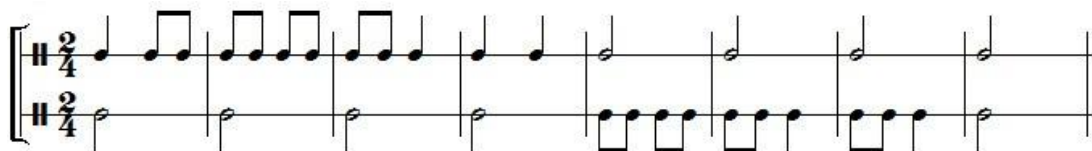
- Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
- Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).
- Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.
- Основные ритмические фигуры в размере 4/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Паузы – половинная, целая.
- Дирижирование в пройденных размерах.
- Упражнения на ритмические ostinato.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.
- Ритмические диктанты.

Ритмические партитуры:

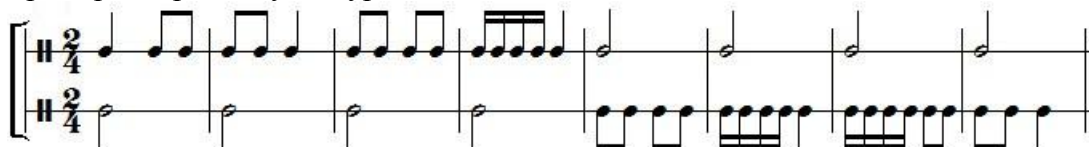
Пример 7. Стартовый уровень



Пример 8. Базовый уровень



Пример 9. Продвинутый уровень



Слуховой анализ

- Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
- Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

- Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

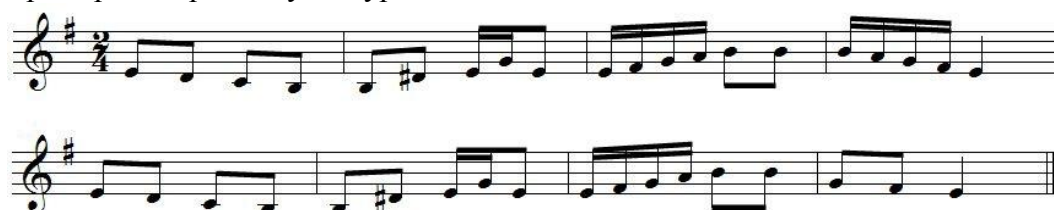
Пример 10. Стартовый уровень



Пример 11. Базовый уровень



Пример 12. Продвинутый уровень



Творческие задания

- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.

- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.

3 год обучения

Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетраордов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 13. Стартовый уровень



Пример 14. Базовый уровень



Пример 15. Продвинутый уровень



- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
- Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.
- Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

- Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
- Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

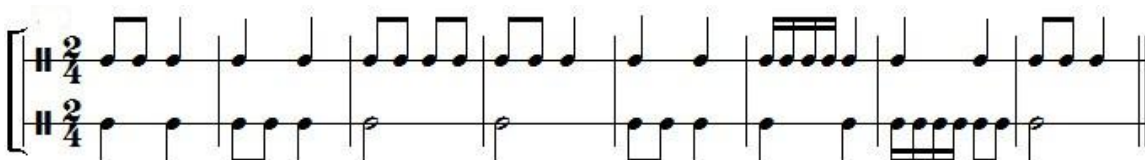
- Исполнение ритмических партитур, ритмического ostinato.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
- Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмические партитуры

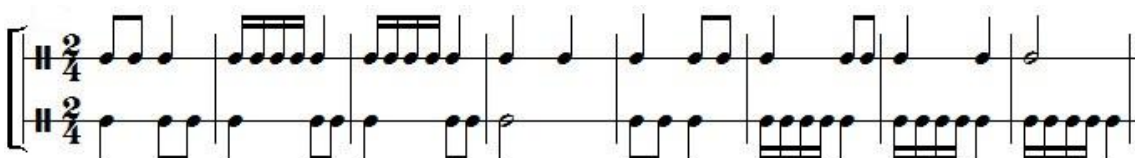
Пример 16. Стартовый уровень



Пример 17. Базовый уровень



Пример 18. Продвинутый уровень



Слуховой анализ

- Определение на слух:
 - пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
 - пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
 - пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 19



- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.

- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:
 - пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
 - ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
 - затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
 - паузы – восьмые;

Пример 20



Пример 21



Творческие упражнения

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 год обучения

Интонационные упражнения

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.
- Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 22



Сольфеджирование, пение с листа

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.
- Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.
- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.
- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

- Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 23



- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.
- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 24

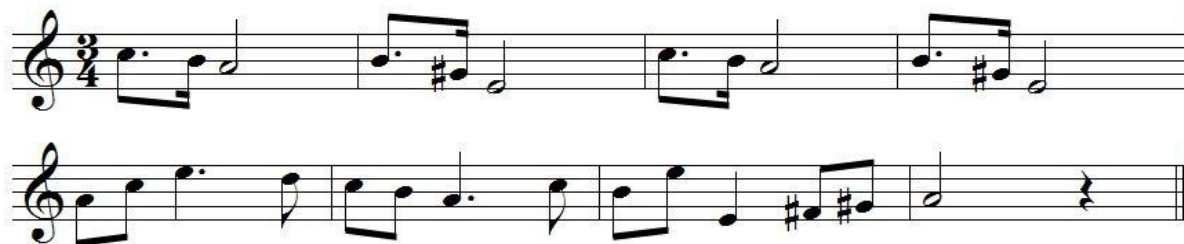


Музыкальный диктант

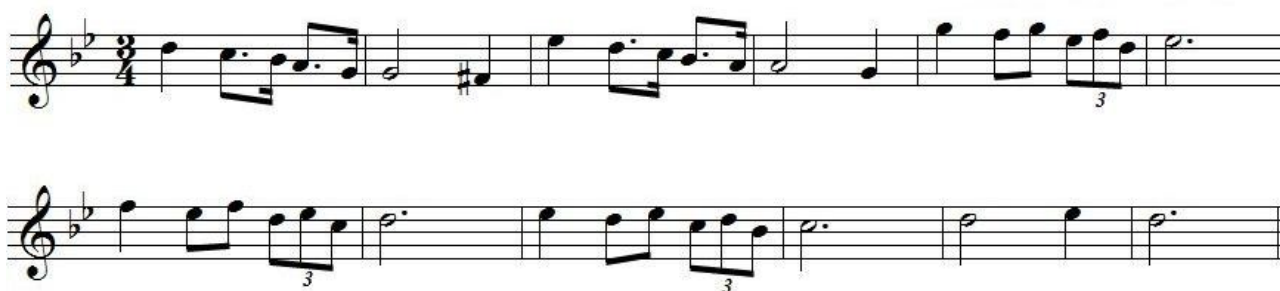
- Устные диктанты.
- Запись выученных мелодий по памяти.

- Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

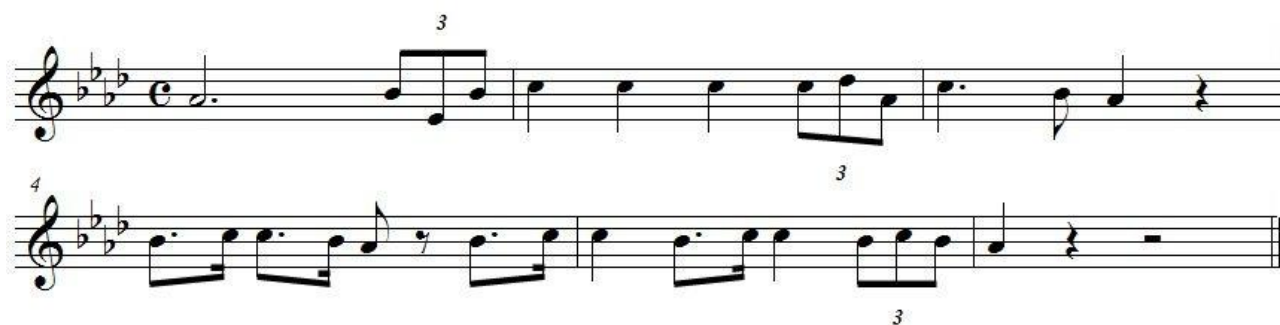
Пример 25



Пример 26



Пример 27



Творческие упражнения

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).
- Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
- Сочинение подголоска к мелодии.
- Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом.
- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 год обучения

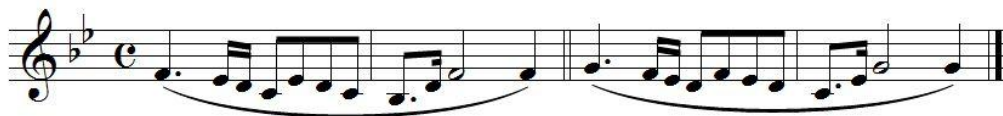
Интонационные упражнения

- Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
- Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.
- Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 28



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 29



Сольфеджирование, чтение с листа

- Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.
- Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).
- Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.
- Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

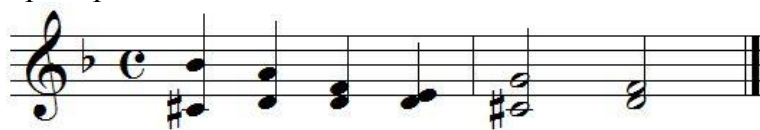
- Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.
- Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.
- Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

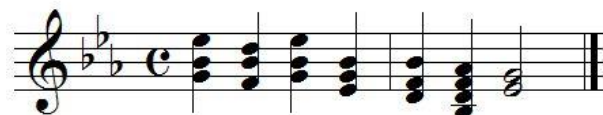
Пример 30



- Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

- Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 31



Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта.
- Запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 32



Пример 33



Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.
- Импровизация и сочинение подголоска.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

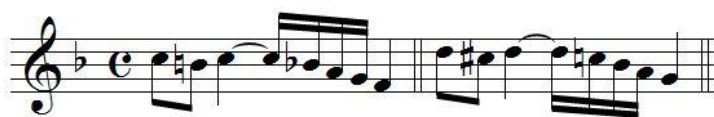
6 год обучения

Интонационные навыки

- Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.
- Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).
- Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 34



- Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 35



Сольфеджирование, пение с листа

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.
- Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.
- Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:
 - - ритмы с заливованными нотами,
 - - ритм триоль шестнадцатых,
 - - ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение, подбор подголоска.
- Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 год обучения

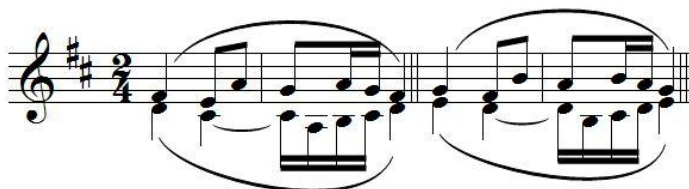
Интонационные упражнения

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение диатонических ладов.
- Пение мажорной и минорной пентатоники.
- Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.
- Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

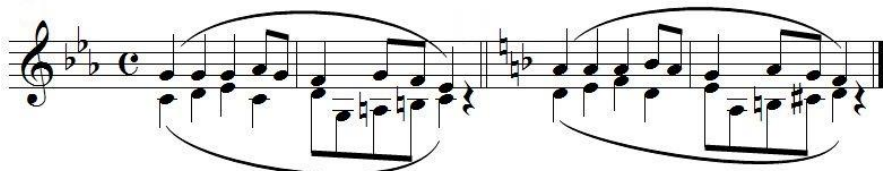
Пример 40 одноголосная секвенция:



Пример 41 двухголосная секвенция:



Пример 42 модулирующая секвенция:



Сольфеджирование, чтение с листа

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.
- Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.
- Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.
- Дирижерский жест в переменных размерах.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

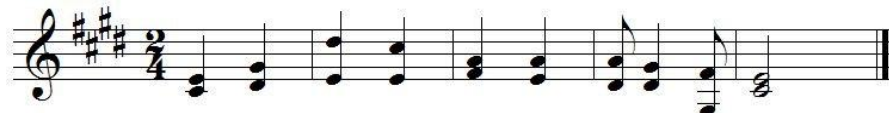
Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы
- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).
- Определение модуляции в родственные тональности.
- Определение диатонических ладов, пентатоники.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 43

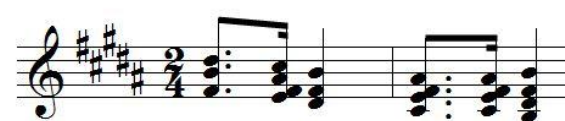


Пример 44



- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 45



Пример 46



Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 47



Пример 48



- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
- Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

VI. Организация самостоятельных занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над

каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. - М.: Кифара, 2008. – 79 с.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М.: Музыка, 2015. – 80 с.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: Музыка, 2019. – 112 с.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: Музыка, 2019. – 112 с.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 2010. – 64 с.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М.: Престо, 2019. – 60 с.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2013. – 148 с.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2008 – 100 с.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004. – 121 с.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М.: Калинин, 2012. – 32 с.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. - М.: Музыка, 2004. – Ч.1. – 174 с.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. - М.: Музыка, 2004. – Ч.2. – 174 с.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М.: Музыка, 2006. – 126 с.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 2005. – 31 с.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб.: Композитор, 2011.
16. Никитина И. Сольфеджио (1-7 классы). - М.: Престо, 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2013. – 177 с.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М.: Престо, 2009. – 101 с.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. - М.: Престо, 2008. – 39 с.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1996. – 87 с.
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких: Приложение для детей. - изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Музыка, 2011. - Ч.1. – 166 с.
22. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких: Приложение для детей. - изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Музыка, 2011. – Ч.2. - 253 с.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 2008. – 128 с.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1991. - 224 с.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М.: Музыка, 2017. – 170 с.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1993. - 88 с.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: Музыка, 1985. - 127 с.
6. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – СПб. : Союз художников, 2003. – 174 с.

7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы. - СПб.: Музыка, 1995. - 70 с.
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М. : Сов. композитор, 1992. - 135 с.
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М.: Композитор, 1993. - 112 с.

Методическая литература

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го кл. ДМШ: метод. пособие для педагогов. - 2-е изд., испр. – М.: Музыка, 1975. - 79 с.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - 2-е изд., доп. – Л.: Сов. композитор, 1979. - 352 с.
3. Давыдова Е. Сольфеджио для 5-го кл. ДМШ: метод. пособие для педагогов - М.: Музыка, 1981. - 48 с.
4. Давыдова Е. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ: метод. пособие для педагогов. – М.: Музыка, 1978. - 78 с.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке /сост. Берак О., Карасева М. – М.: Классика-XXI, 2009. – 220 с.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: метод. пособие для ДМШ / Предисл. авт. - М.: Сов. композитор, 1989. - 119 с.
7. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1978. - 72 с.
8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие для муз. вузов. - 3-е изд. – М.: Музыка, 1986. - 527 с.
9. Островский А. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио: пособие для педагогов – Л.: Музгиз, 1954. - 304 с.
10. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Развитие музыкального слуха. - 2-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2012. - 208 с.
11. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М.: изд.-во ГМПИ им. Гнесиных, 1989. – 91 с.
12. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио: учеб. пособие для муз. вузов и учащихся муз. уч-щ/ вступ. ст. В. Середы. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1986. – 158 с.